

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS • NORMA Editorial • 320 PTAS. (iva incl.) • N.º 63
CIMOC
Moebius
Abulí
Altuna
Bas
Bernet
Garcés
López
Manara
Mena
Pratt
MOEBIUS

▶ Editor y director: *Rafael Martínez.* ● Consejo de redacción: *Pasqual Giner, Antoni Guiral* y *Rafael Martínez.* ● Coordinador: *Antoni Guiral.* ● Maqueta y diseño: *Pasqual Giner.* ● Secretaría y producción: *Flor Castellanos.* ● Distribución y ventas: *Pere Palau.* ● Suscripciones y envíos por correo: *Pepe Martínez.* ● Rotulistas: *Fernando Fernández* y *Manuel Rodríguez.* ● Traducciones: *Enrique Abulí y Narcis Fradera.* ● Fotomecánica y fotocomposición: *TECFA, S. A. - Barcelona.* ● Imprime: *ALVAGRAF, La Llagosta (Barcelona).* ● Distribuye: *COEDIS - Valencia, 245, Barcelona.* ● ISBN: *84-85475-01-1.* ● Depósito legal: *B-9348-81.* ● *NORMA EDITORIAL, S. A. - Ali Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona.* ● *Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan buenas fotocopias para su consideración. El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 305 ptas. (exentos de IVA, ART. 15)* ▶ **10363.** ◀

EDITORIAL

▶ EN ESTE NÚMERO ESTRENAMOS SERIE A TODO COLOR. Os lo habíamos prometido y ahí está: «U» La grieta móvil, la última creación de TONI GARCÉS, un autor ya conocido por todos gracias a sus muchas historias cortas publicadas en CIMOC y a «DEMASIADO HUMANO», la serie de ciencia-ficción escrita por ENRIQUE ABULÍ. Con estas páginas, GARCÉS nos demuestra, en un alarde de «savoir faire» que identifica toda su obra, que el color lo domina como pocos.

▶ AHÍ ESTÁN SUS PÁGINAS para testimoniar esta afirmación.

▶ ADEMÁS, TENEMOS A MOEBIUS. El gran MOEBIUS, uno de los autores más solicitados por nuestros lectores. Como está prevista para estas fechas la edición de su álbum STARWATCHER, no nos hemos resistido a publicar un breve adelanto de esta pequeña maravilla.

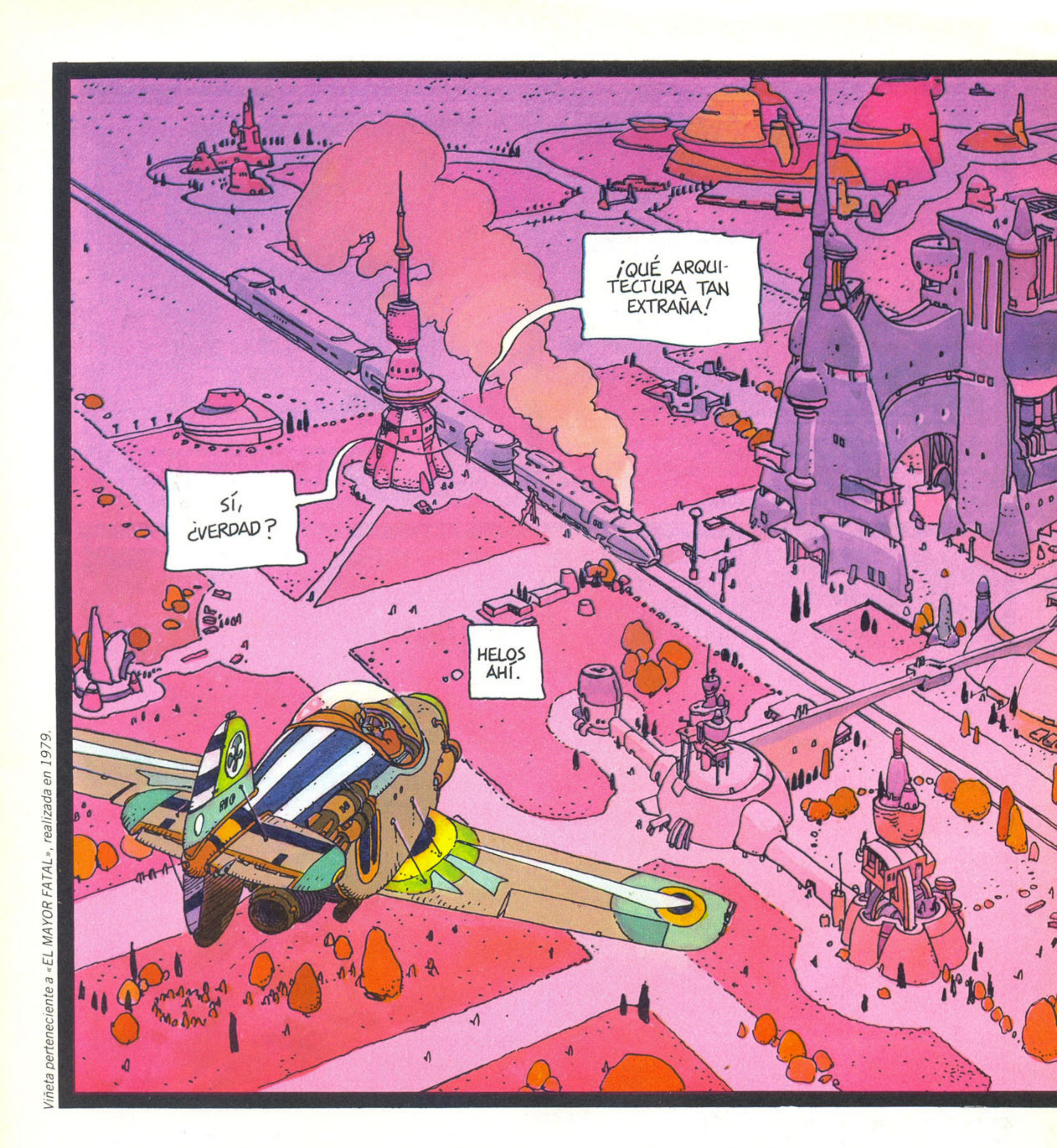
▶ TAMBIÉN ESTAMOS CONTENTOS POR OTROS MOTIVOS. JORDI BERNET Y ENRIQUE ABULÍ, una pareja de talentos, vuelven a nuestras páginas con una nueva historieta corta. Saboreadla con paciencia y preparaos para la próxima.

▶ Y, POR FIN, YA PODEMOS AMPLIAROS INFORMACIÓN SOBRE NUESTRO ÚLTIMO Y MÁS AMBICIOSO PROYECTO: la serie sobre la guerra civil. Como ya os adelantamos el mes pasado, VÍCTOR MORA está escribiendo los guiones. En la parte gráfica, ya podemos unir a los nombres de JOSÉ ORTIZ y ALFONSO FONT los de JESÚS BLASCO, ANTONIO PARRAS, VÍCTOR DE LA FUENTE, ANNIE GOETZINGER, FLORENCI CLAVÉ y ANTONIO H. PALACIOS, que nos hará una fastuosa portada. Como podréis comprobar, autores de primerísima línea para una serie que empezaremos a publicar en el número 65.

▶ LO PROMETIDO ES DEUDA y en CIMOC estamos dispuestos a cumplir. ◀



● JORDI BERNET



Viñeta perteneciente a «EL MAYOR FATAL», realizada en 1979.

STARWATCHER / MOEBIUS

(EL VIGILANTE DE LAS ESTRELLAS)

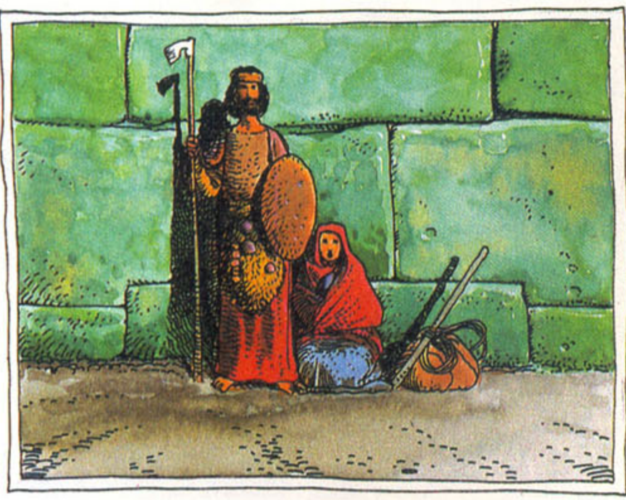


Fig. 1: UN DOCUMENTO EXCEPCIONAL. UNA FAMILIA HUMANOIDE SUPERVIVIENTE EN PANAGRA DEL CISNE... POR UNA CRUEL IRONÍA DEL DESTINO, ESTA POBRE GENTE ACAMPA ANTE EL FAMOSO MURO DE JADE DE LOS VEGANS.
(DIBUJO SEGÚN UN HOLOGRAMA OFICIAL)

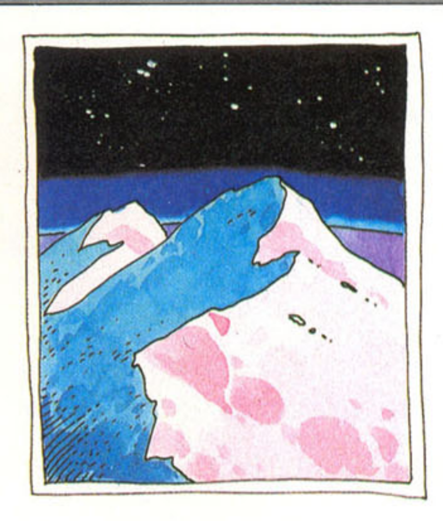


Fig. 2: LA MONTAÑA MÁS ALTA DEL UNIVERSO CONOCIDO. MÁS DE UN MILLÓN DE KILÓMETROS... ESTE PLANETA DE TIPO VZ, ENCLAVADO EN LA PERIFERIA DEL DESIERTO DEL BRAZO, AÚN NO HA RECIBIDO SU MATRÍCULA.

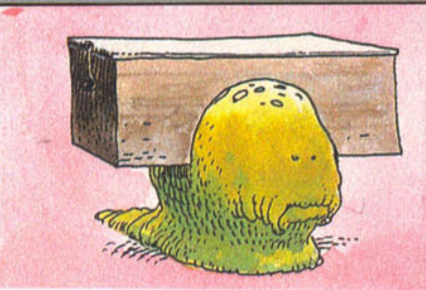


Fig. 3: ADMIREMOS EL INGENIO DE ESTA LÁMULA VERGACIANA.





Fig. 4: BAGOO (MIORK). ESTOS GRANITOS SON TAN PELIGROSOS QUE DEBEN ESTAR HERMÉTICAMENTE ENVASADOS.

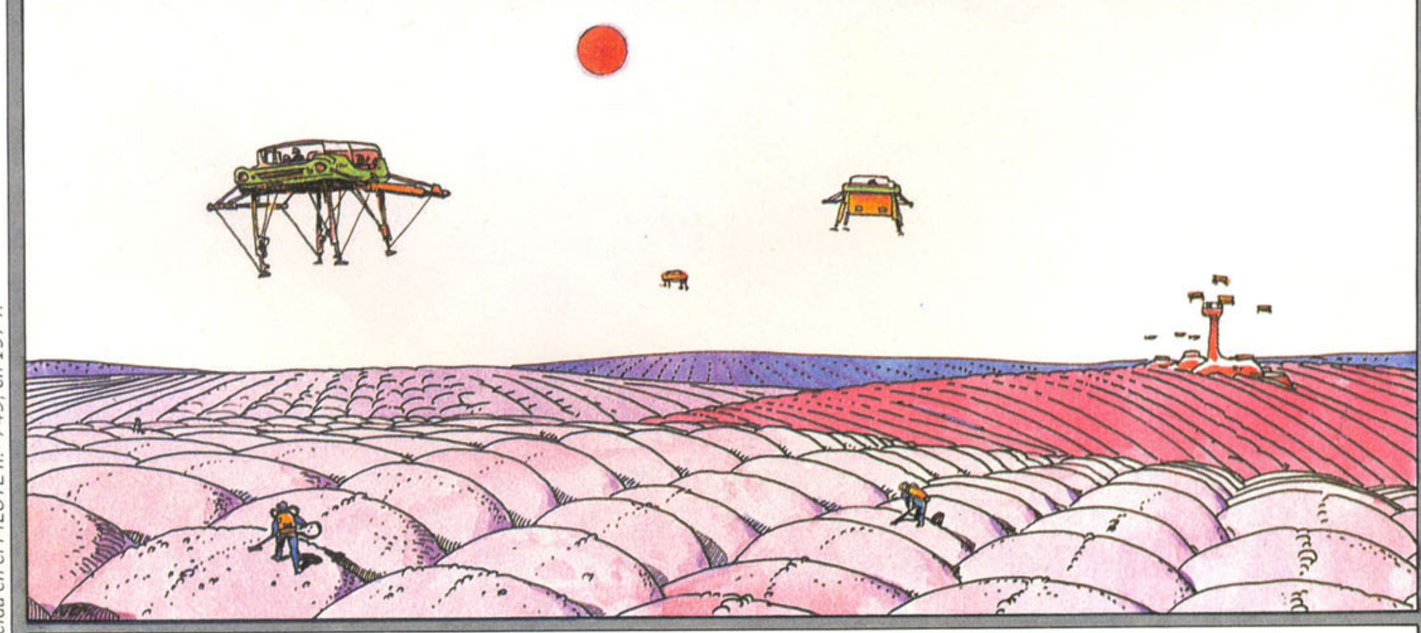


Fig. 5: PLANTACIÓN DE HONGONELAS SEGÚN LA TÉCNICA DENOMINADA "INSUFLACIÓN IÓNICA SOBRE LOS TRES PLANOS CON INTERSECCIONES VARIABLES". OTRO DOCUMENTO RARO, SOBRE TODO DESDE LA GRAN CRISIS DE LOS AÑOS 20 Y EL EMBARGO DE LOS TREETOPS. (DIBUJO REALIZADO SEGÚN LAS DESCRIPCIONES DE UN EVADIDO DEL PRESIDIO DE VIOLETAS).

Historieta aparecida en el PILOTE n.º 749, en 1974.

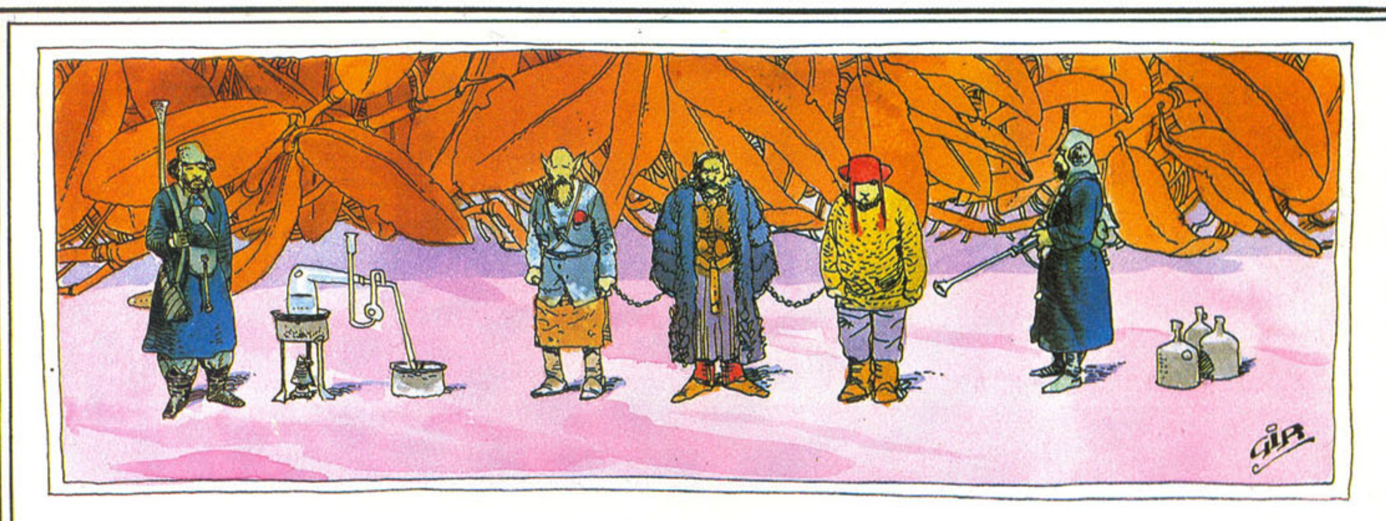


Fig. 6: UNA BUENA TOMA: TRES TRAFICANTES MAXLAMPIANOS POCO DESPUÉS DE SU DETENCIÓN POR UNA PATRULLA DEL CONSEJO IMPERIAL... LOS TRES MALHECHORES REFINABAN EL OPÓGENO PROHIBIDO MEDIANTE BARGATO DE TONIO. A LA IZQUIERDA, EL PRIMITIVO ALAMBIQUE... A LA DERECHA, TRES BOMBONAS DE LA TERRIBLE DROGA.
(DIBUJO REALIZADO "IN SITU" DURANTE LA ESCALA EN "ECOLINA")

Las Maravillas del Universo

POR EL COMANDANTE GRUBERT, JEFE DE LA EXPEDICIÓN "GALATEA"

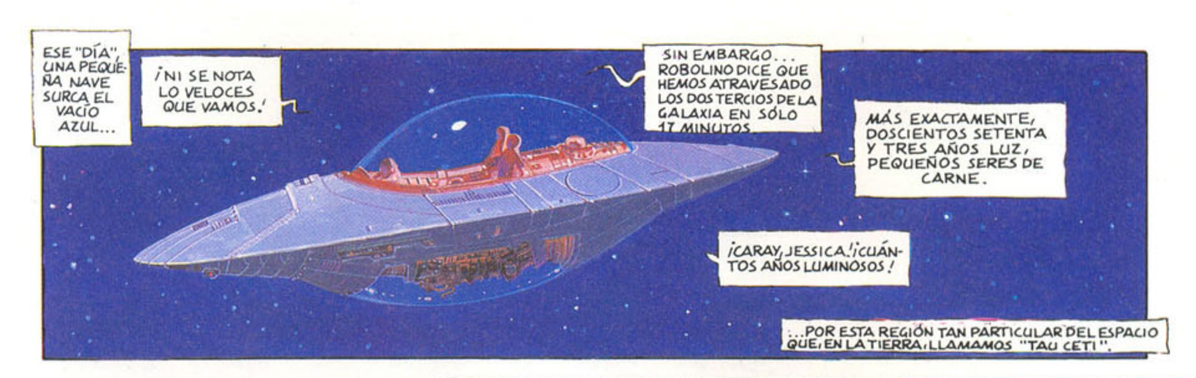
LE COMMANDANT GRUBERT (1)

LE DESSINATEUR-REPORTER GIR (2)

GALATEE

Fig. 7: ¡PRIMICIA! LA "GALATEA" POCO DESPUÉS DE LA TERRIBLE COLISIÓN... ESTE ORIGINAL DIBUJO HA SIDO REALIZADO DEL NATURAL POR EL DIBUJANTE-REPORTERO, DESDE LA PASARELA DE LA NAVE-HOSPITAL "THE VIRGIN GLADYS".

(1) EL COMANDANTE GRUBERT. (2) EL DIBUJANTE-REPORTERO GIR.



NOS... NOS LANZA RAYOS.

¡SOPLA! ¿QUÉ ES ESE CACHARRO TAN GORDO?

ES UN... UN CONTROLADOR.

QUÉ FEO...

Dos páginas de «DESTINO 3 PARA AEDENA».

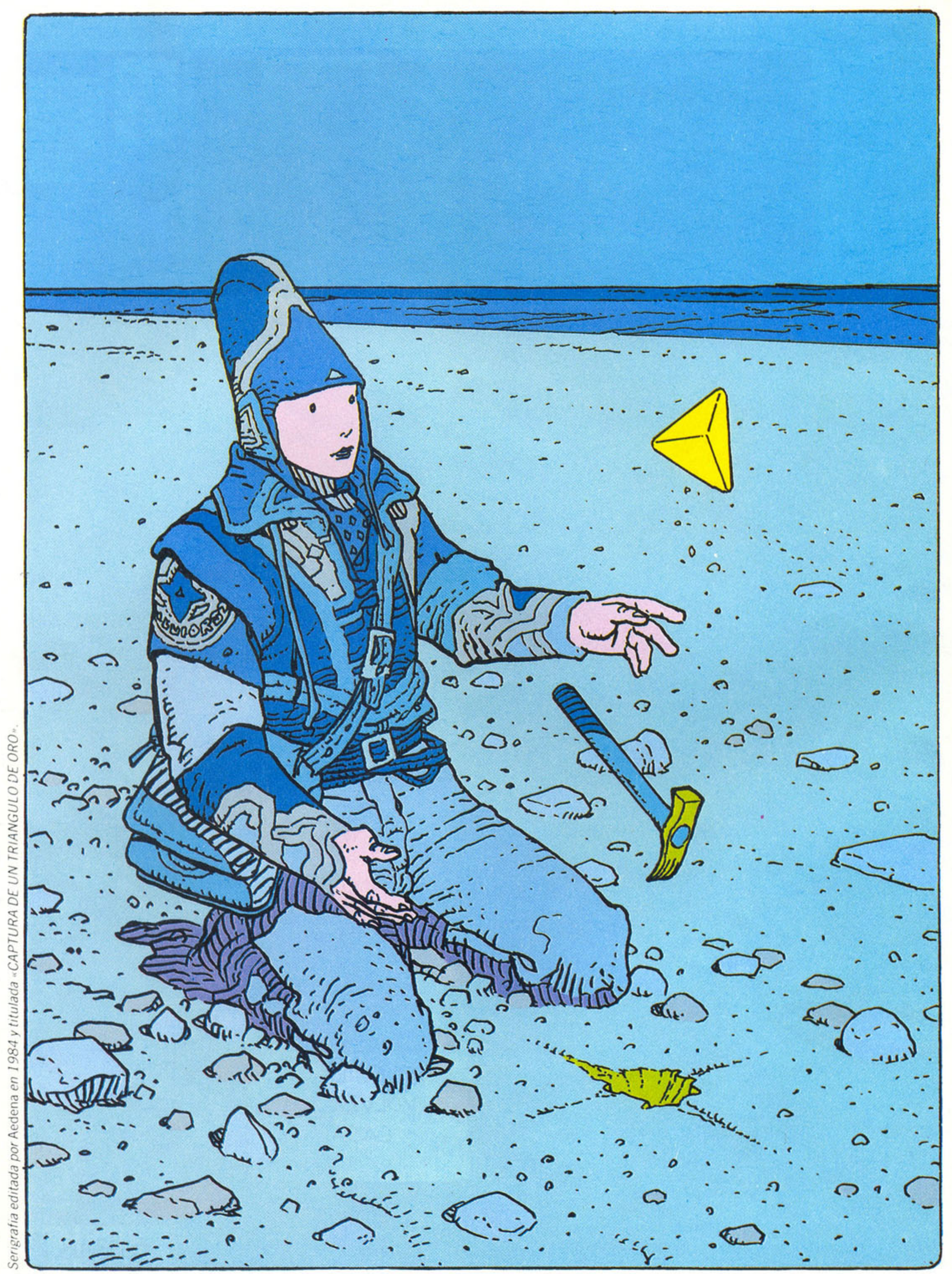




¡VAYA!... YO QUIERO VOLVER A CASA.

MOEBIUS

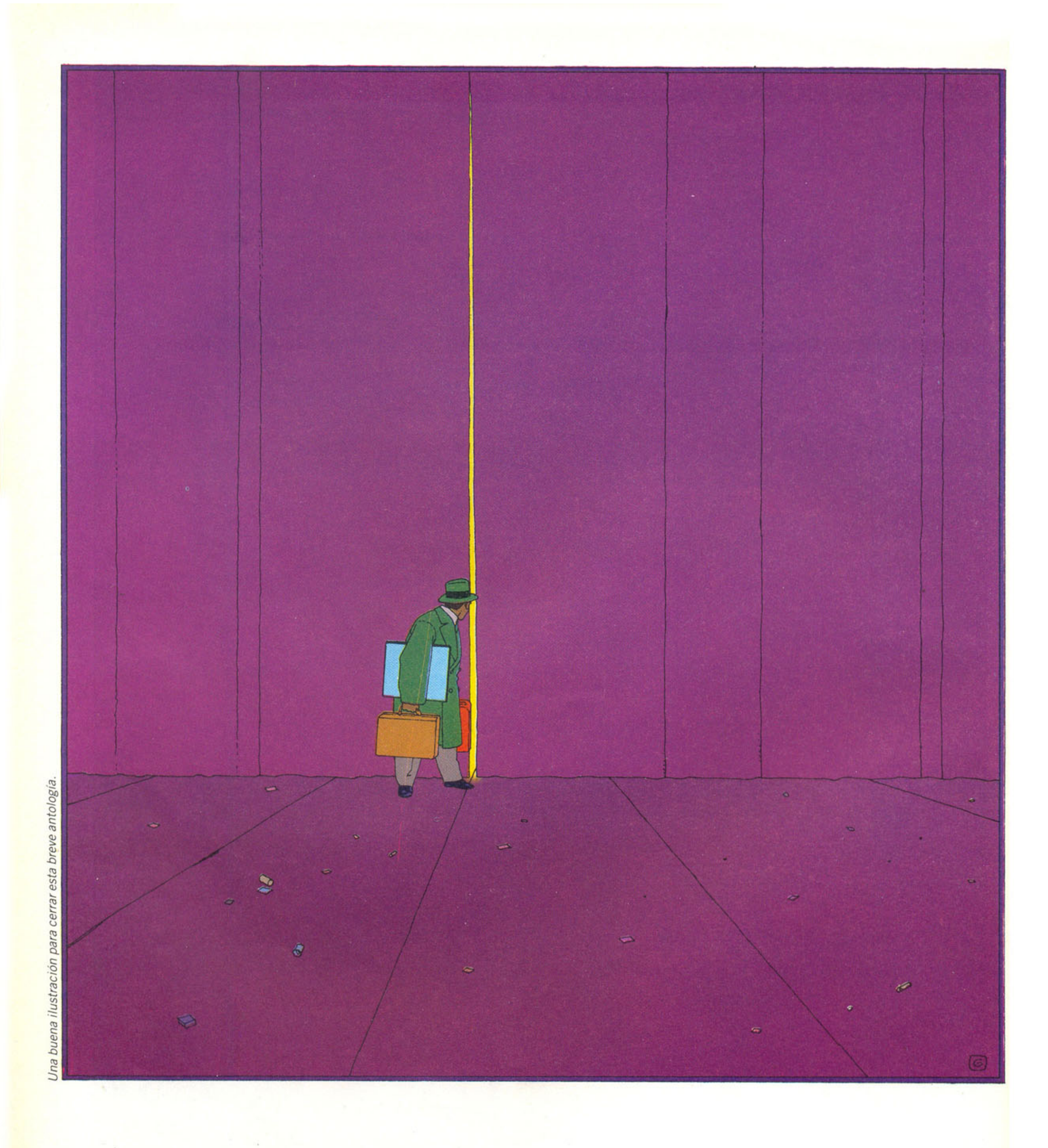
1



Serigrafía editada por Aedena en 1984 y titulada «CAPTURA DE UN TRIANGULO DE ORO».



«STARWATCHER», *serigrafía de Aedena editada en 1985.*



Una buena ilustración para cerrar esta breve antología.

▸ Todas las historietas e ilustraciones de MOEBIUS que habéis visto, están sacadas del álbum STARWATCHER, un grueso y elegante volumen de NORMA Editorial que estará a la venta a finales de Mayo.

La verdad es que con el material en nuestras manos no nos resistimos a publicar algo en CIMOC. Era un material demasiado bueno para dejarlo pasar. Seleccionamos alguna historieta y unas pocas ilustraciones. Lo que hemos publicado no es más que un pequeño entremés. El plato fuerte es el álbum: STARWATCHER. ◂

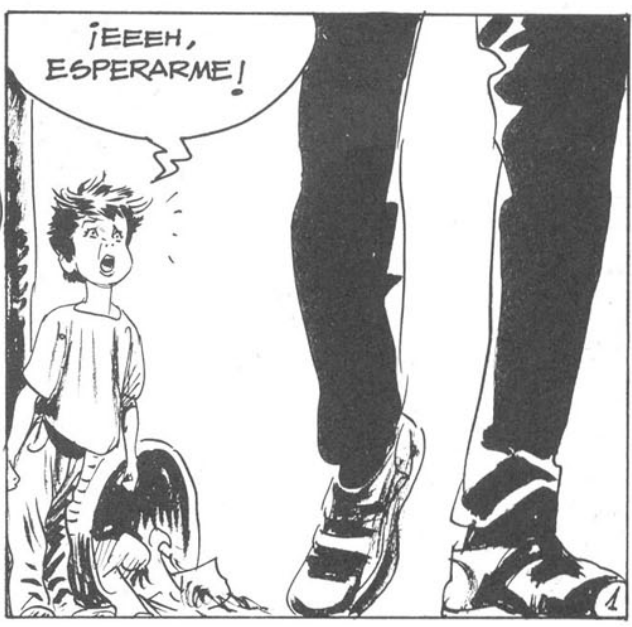






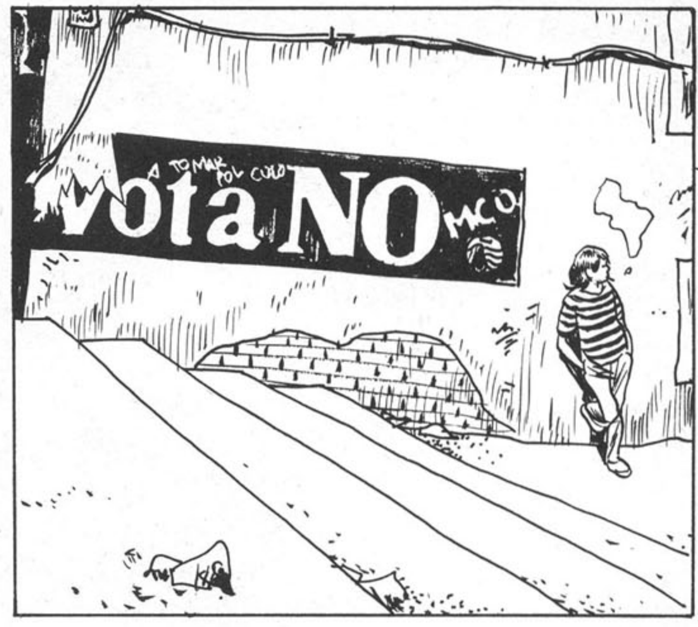






▶ Guión: Enrique S. Abulí ▶ Dibujos: Jordi Bernet


¡ESPERARME, JOER!


A TOMAR POL CULO
vota NO
MCO




HAS TARDAO CANTIDÁ, TÍO.
TÚ QUE ME PONES NERVI.

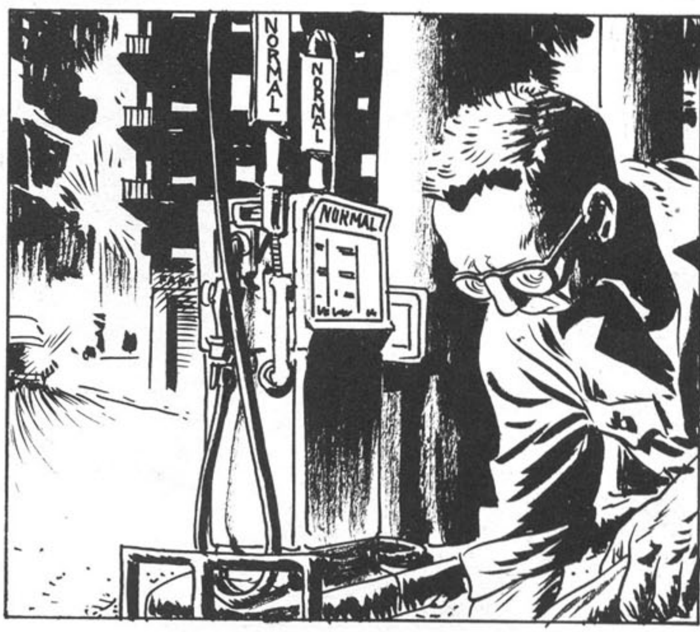

¡BAJO!


¡JO, QUÉ MIERDA DE CARRO!
2


¡ARRANCA YA, QUE VIENE LA PESÁ DE "PATICHULI"!


¡ESPERARME, ESPERARME!
SCREEEEEECK


¿DÓNDE VAMOS?
TÚ TIRA PALANTE.


NORMAL
NORMAL
NORMAL






SPUT
CLICK
3


¡TÚ! ¡LÁRGAME LO QUE TIENES EN LA CAJA PERO YA!




¡YA OS ESTÁIS MARCHANDO ANTES DE QUE OS DÉ UNA PATÁ EN EL CULO!
¡EEEH!
ESSO


GAS DIL

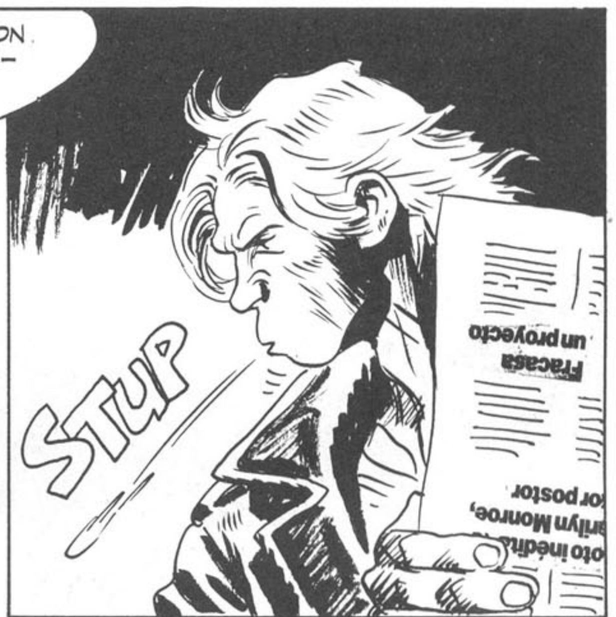

¡BÉBETELO YA, TÍO!
¡QUE SE TE VA A ENFRIAR!


PÁSALO YA, ¿NO? ...
AHÍ LLEGA "FILO".


ATRACO FOLLA... FOLLI... FALLIDO EN UNA GASOLINERA. EL ENCARGADO AMA... EME... AMEDRENTA A LOS INTRUSOS. DICE SÓLO RECORDAR A UNO RUBIO Y ALTO... UN TIPO DESAGRADABLE, CON LA CARA LLENA DE GRANOS, COMO UN MONSTRUO...


¡TRAE!
¡PERO SI NO SABES LEER!
ZAP
¡TRAE!


¿ASQUEROSO YO? ¿CON GRANOS YO? ¿MONSTRUO YO?


Fracasa un proyecto
STUP


RACK
CRASH!
¡LO MATO! ¡YO LO MATO! ¡LO MATO YA!

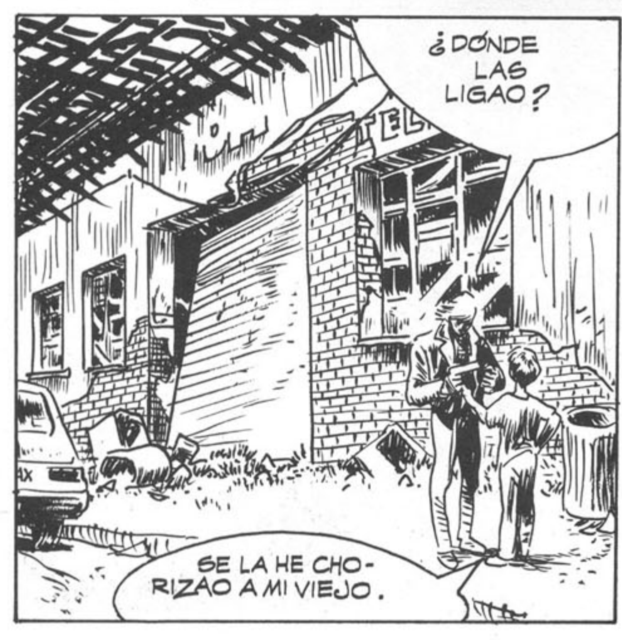

¡UNA PIPA! ¡UNA PIPA, YAAA!
5


¡Psssss!...


DÉJAME YA, ¿VALE?


¿A QUE NO SABES LO QUE TENGO?
¡DÉJAME YA, MIERDA!

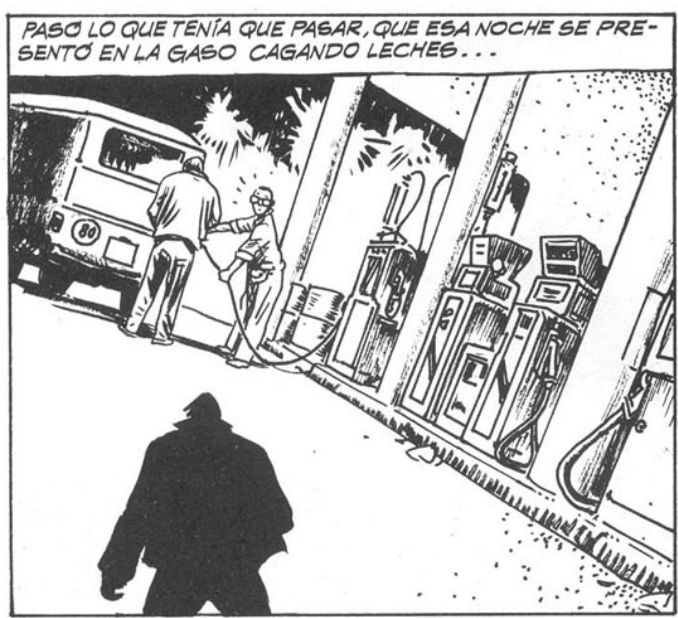

¡HOSTIA!
CRACK


¿DÓNDE LAS LIGAO?
SE LA HE CHORIZAO A MI VIEJO.


¿ESTÁ CARGADA?
A TOPE.


¡EH, RUBIO! ¡QUE NO ES MÍA!
NO NO NO NO
RENF
BARCELO
CLOT - AR




PASÓ LO QUE TENÍA QUE PASAR, QUE ESA NOCHE SE PRESENTÓ EN LA GASO CAGANDO LECHES...


¿MONSTRUO YO?
¡STUP!

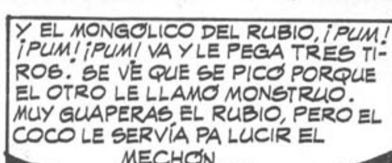

BANG
BAN


LA COSA SE LE PUSO MUY CHUNGA. TODA LA PASMA SE LE VINO ENCIMA.
WAAAAH
WAA


BANG
BANG
7


AL FINAL FUE A PALMARLA JUNTO A UNA ALCANTARILLA, COMO UNA RATA.
WAAAH
WAAAAH


¿POR QUÉ DIJO EL ENCARGAO QUEL RUBIO ERA UN MONSTRUO? ¡CON LO GUAPO QUERA EL RUBIO! PERO EL TONTO EL CULO NO SENTERÓ DE LA MOVIDA. EL ENCARGAO QUISO ENCUBRIRLO, DESPISTAR A LA POLI. PORQUE EL ENCARGAO ERA UN MARGINAO, COMO EL RUBIO. IBA DE COLEGA, ¿VALE?


Y EL MONGÓLICO DEL RUBIO, ¡PUM! ¡PUM! ¡PUM! VA Y LE PEGA TRES TIROS. SE VE QUE SE PICÓ PORQUE EL OTRO LE LLAMÓ MONSTRUO. MUY GUAPERAS EL RUBIO, PERO EL COCO LE SERVÍA PA LUCIR EL MECHÓN...






¡HOLA, COLEGUIS!


¡ESPERARMEEE!


¡ESPERARME, JOER, ESPERARME!
BERNET
8

FIN

▸ Y, sí, mala hierba nunca muere. He pasado noches bajo las lunas carmesí de Tralfamadore, he cazado dragones en los campos de mi mente, me he muerto de amor y he renacido de mis cenizas cual pájaro bobo. También me he sentido aplastado por la inhumana perfección del ***RAN*** de KUROSAWA; he gozado la estimulante resurrección de CIMINO y ***MANHATTAN SUR;*** y, para qué escondernos, cuando me sentía agobiado por la intolerable mediocridad de las carteleras volvía a refrescarme con ALLEN y su ***ROSA PURPURA...*** Pero ahora, eso es lo importante, vuelvo a estar entre vosotros, queridos niños y niñas. ▸ **ALBERT SOLE**

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

QUE VIENE EL LOBO



De todos los grandes monstruos que han dado días de gloria (y de vergüenza, ay) al género fantástico, el único que en estos momentos parece gozar de una salud a prueba de bomba no es el vampiro —recuérdese el fiasco de la penosa ***DRACULA,*** de BADHAM, y asimismo que ***NOCHE DE MIEDO*** es una semiparodia y un semifracaso—; menos aún la patosa criatura del doctor Frankenstein —y no será la reciente cursilada de ***THE BRIDE,*** de RODDAM, la que nos haga cambiar de parecer, tozudos que somos—, sino, mira por dónde, nuestro peludo amigo, el hombre-lobo, el viejo licántropo: ya sabéis, ese infeliz, generalmente bonachón y amante de las margaritas, al que cada luna llena le revoluciona las glándulas y le echa a la calle en busca de algo que romper en trocitos cual si de muñeca de trapo se tratara.



Se recuerda aún con cariño en esta casa los espectaculares éxitos (tanto comerciales como artísticos, cosa rara) que fueron la magnífica ***AULLIDOS,*** de JOE DANTE, y ***UN HOMBRE LOBO AMERICANO EN LONDRES,*** de JOHN LANDIS; y nuestra señora de los lavabos, mujer de rara cultura y elevados principios, sostiene que se debían tanto al pasmoso nivel de perfección que hoy en día han logrado los efectos especiales y los maquillajes, inimaginable en los artesanales y meritorios días de un JACK PIERCE y, seamos sinceros, a que la idea de hacer el bestia una vez al mes, con la regularidad de la luna, nos pone los dientes largos a todos.

Bueno, pues héte aquí que un día, en una convención de chalados del género, alguien le propuso a STEPHEN KING (y si no sabéis quién es, un día quedamos y os lo cuento. Las bebidas las ponéis vosotros, que conste...) a ver si se animaba a escribir un cuentecito ilustrando un calendario. KING, grafómano tenaz, se animó pero, penita, el proyecto nunca llegó a realizarse: KING lo guardó en los cajones y un día lo publicó como un cuento «novelette», que dicen los angloparlantes— titulado **THE CYCLE OF THE WEREWOLF,** con dibujitos del eximio BERNIE WRIGHTSON, que acaba de salir ahorita mismo en castellano en la *editorial Planeta,* bajo el título de **EL CICLO DEL HOMBRE LOBO.**

Y, claro está, como cualquier cosa del míster KING tiene prácticamente asegurada la adaptación en cine, el zar DINO DE LAURENTIIS acaba de poner en las pantallas de todo el mundo —y pronto en las nuestras, que ya somos Europa— ***SILVER BULLET,*** que es a la vez la tradicional bala de plata con que se ultima a los licántropos y el nombre de la silla de ruedas motorizada del protagonista que, sorpresa, es un minusválido. No acaban aquí las sorpresas, que la identidad de la bestia es también una (no, no la digo, que hoy ando de buen humor) y algunas de las armas utilizadas contra él no entran precisamente en la ortodoxia del género.

El director es DANIEL ATTIAS, nuevo en esta plaza, pero que ha hecho sus armas como ayudante de dirección en films como ***E.T.*** o ***CORAZONADA*** —SPIELBERG y COPPOLA, respectivamente, que no son malos maestros—; los aspectos visuales del film corren a cargo de CARLO RAMBALDI, ya bregado con el monstruito de ***ALIEN*** o los pésimos gusanos de las arenas de ***DUNE*** y el resultado final, tranquilos, es lo bastante creíble como para que te pases un buen rato y, de vez en cuando, te observes con inquietud los pelitos del brazo. ¿Los tenía yo tan largos hace unos minutos? ¿Me llegaba antes el canino hasta los labios? ¿Será que yo...?

Si algo se le puede reprochar a ***SILVERBULLET*** es que, desde luego, no se arriesga a las felices innovaciones de DANTE o LANDIS y que su aproximación a la licantropía peca más bien de tradicional y acomodaticia. Pero, la verdad, tampoco andan los tiempos como para despreciar una buena serie B, venga de donde venga... ●

CINTAS Y FILMS

• Para quienes deseen descolonizar un poquito su magnetoscopio de la abrumadora presencia del material anglosajón, **VIDEO DISCO** permite ver dos films de WERNER HERZOG (junto con el llorado Fassbinder, el más famoso de los nuevos directores germanos), ***FITZCARRALDO*** y ***EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER.*** A ratos fascinantes, a ratos insoportables, como casi siempre en Herzog, al menos os harán cambiar de aires...

• El descubrimiento del mes, y que no falten, es ***LLAMADA MORTAL*** (BELLS, de MICHAEL ANDERSON), un pequeño pero muy inteligente film canadiense donde un ecólogo feroz —RICHARD CHAMBERLAIN, que, contra lo que dice la carátula, ni se olía aún lo del ***PAJARO ESPINO***— enfrentado a la compañía telefónica y a un empleado, algo ido él, capaz de matar por teléfono. Distribuye **KALIA FILMS,** y es altamente recomendable.

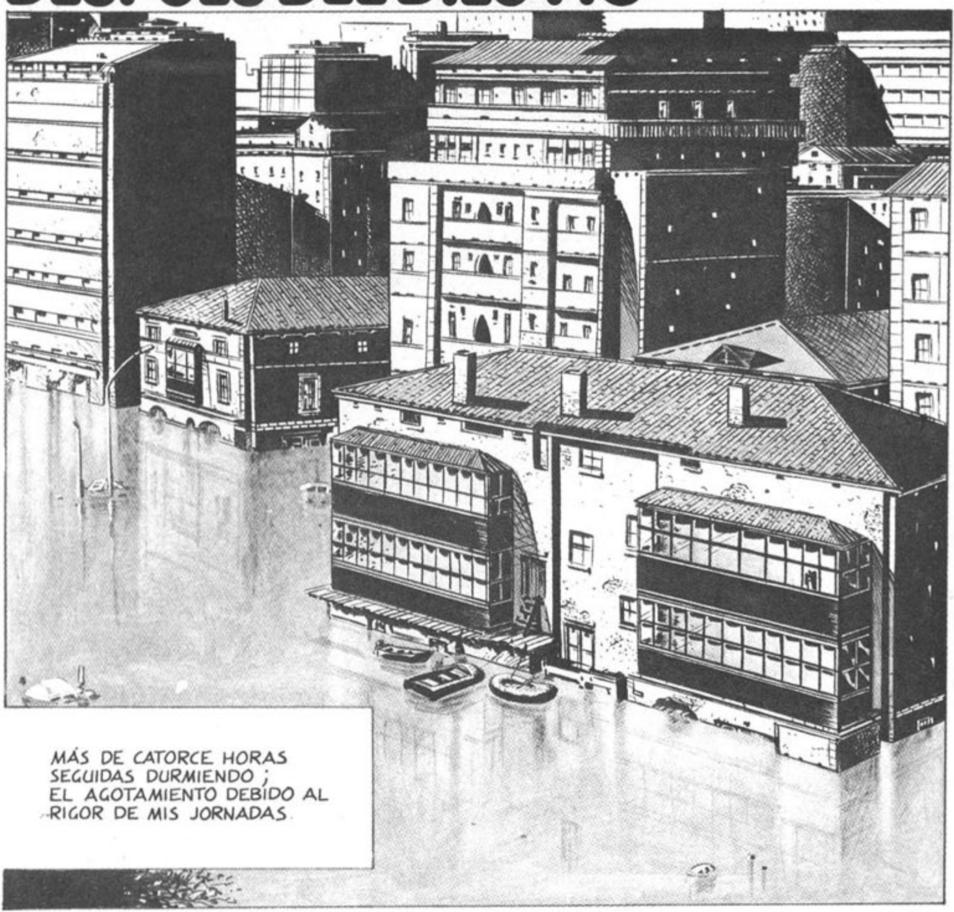
• Si la cosa se confirma, puede ser un nuevo follón que deje pequeño al ya muy aireado de ***COTTON CLUB.*** FRANCIS FORD COPPOLA, el genio apaleado, prepara el rodaje de ***LEGS*** (sobre la vida del famoso gángster «LEGS» DIAMOND, que ya BOETTICHER llevó al cine en un film bellísimo), proyecto que en principio debía realizar el impersonal STUART ROSENBERG, y como prota MICKEY ROURKE, el James Dean de los 80, ya visto en ***LA LEY DE LA CALLE*** y ***MANHATTAN SUR.*** Se verá...

• **CIC VIDEO** permite remediar una clara injusticia: el no estreno aquí, todavía, de ***THE KEEP,*** de MICHAEL MANN, el director de la soberbia ***LADRON.*** Se llama, en vídeo, ***EL TORREON;*** va de nazis diezmados por algo francamente feo y, para vuestra información, el bicho lo diseñó nada menos que ENKI BILAL. Recomendado.

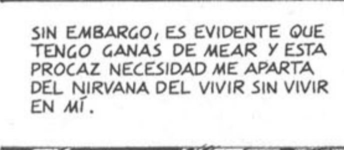
• También **CIC** permite ver un clásico menor de la SF, ***IT CAME FROM OUTER SPACE,*** de JACK ARNOLD. Muy recomendable, y barato, aunque se avisa que es en B-N, para que luego no os quejéis.

• Lo dicho, STEPHEN KING no para: a principios del verano dirigirá su primer film, ***MAXIMUM OVERDRIVE*** (según su relato, CAMIONES), producido por el inevitable de LAURENTIIS. Va de camiones y todo tipo de vehículos con vida propia, y se espera con impaciencia y cierto recochineo... ●

DESPUES DEL DILUVIO







LOLA, CALIBRE DOCE





▶ Guión: Juan Bas ▶ Dibujos: Toni Mena



(1) POR CIERTO, SE ME OLVIDABA EL CÓMPUTO: HOY ES EL DÉCIMO O EL UNDÉCIMO, QUÉ MÁS DA AMANECER DESPUÉS DEL DILUVIO.





LA TURBANTE LOLA ERA LA SECRETARIA DEL ENCARGADILLO DEL EMPORIO ASEGURADOR. ME TORTURÉ IMAGINANDO LOS MANOSEOS BABOSOS DEL ENGENDRO QUE HABÍA SOPORTADO A CAMBIO DE TRIVIALES PRIVILEGIOS Y PARCIALES INFORMACIONES. MIS GOLOSAS TRIPAS SE REVOLVIERON.



AQUELLA SOÑADA PUTILLA SE MOSTRABA DEMASIADO SEGURA DE SUCESOS NO DEMASIADO SEGURAMENTE SUCEDIDOS.





EL SARGENTO PERU BORDE, COLABORADOR ASIDUO A UN ESTIPULADO DIEZ POR CIENTO REVISABLE.






HOY NO ES DÍA DE DISCUSIONES. EL QUINCE SI SUBES PRIMERO
MUY BIEN, TÍO, SIEMPRE ARAÑANDO. POR TU BIEN ESPERO QUE NO HAYA UN ROLLO RARO AHÍ ARRIBA.
ENCAJÓ EL GANCHO; AL SÉPTIMO INTENTO. MIENTRAS, ENTRE OTRAS COSAS, TUVE TIEMPO DE APRECIAR UN BRILLO METÁLICO EN LOS IMPERTURBABLEMENTE HERMOSOS OJOS DE LOLA.
TCHAK!
SUBE TRANQUILO, PERU; YO TE CUBRO.
¿PERO ES QUE PUEDE HABER ALGUIEN?
!?
SÍ. LA VERDAD ES QUE INTUYO...
...QUE PUEDE HABER ALGUIEN. ¡GASP!
BAM
BLAM
BLAM
BLAM
¡MARCOS, REMA HASTA DEBAJO DEL BALCÓN! ¡PERO YA!
MEM 96
4

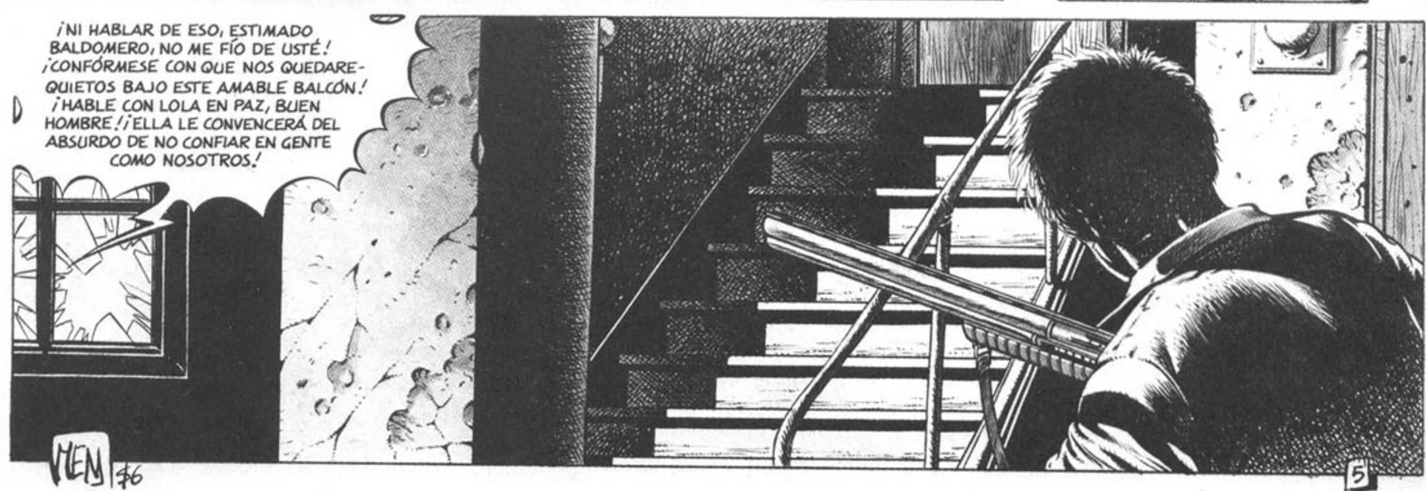

VALE, NENA, EMPIEZA A PIAR. ¿QUIÉN ESTÁ DISPARANDO?
A MÍ NO ME APUNTES CON ESE CACHARRO. NO LO SÉ, DE VERDAD, AUNQUE...


¿MI PEQUEÑA LOLA?
¡BALDOMERO! ¿ERES TÚ? SOY LOLA, NO DISPARES.
¡HEMOS VENIDO A RESCATARTE! ¡TE LO EXPLICARÉ TODO! ¡CONFÍA EN MÍ, BALDOMERO!
MARCOS, ENTRA A ESE PISO Y CÓRTALE EL PASO POR LA ESCALERA.
IGUAL SE DICE FÁCIL, JODER.
ERA ACONSEJABLE DARSE PRISA EN TRANQUILIZAR A AQUEL SENTIMENTAL ARMADO. MUY PROBABLEMENTE ALGUNA PATRULLA HAYA OÍDO EL TIROTEO Y TENGAMOS VISITA... AL MENOS, EL CADÁVER DE BORDE HA MOSTRADO LA CORTESÍA DE HUNDIRSE...


SUBE POR LA CUERDA TÚ SOLA. LOS DE LA BALSA QUE SIGAN DONDE PUEDA VERLES.






¡NI HABLAR DE ESO, ESTIMADO BALDOMERO, NO ME FÍO DE USTÉ! ¡CONFÓRMESE CON QUE NOS QUEDARE-QUIETOS BAJO ESTE AMABLE BALCÓN! ¡HABLE CON LOLA EN PAZ, BUEN HOMBRE! ¡ELLA LE CONVENCERÁ DEL ABSURDO DE NO CONFIAR EN GENTE COMO NOSOTROS!
MEM 96
5







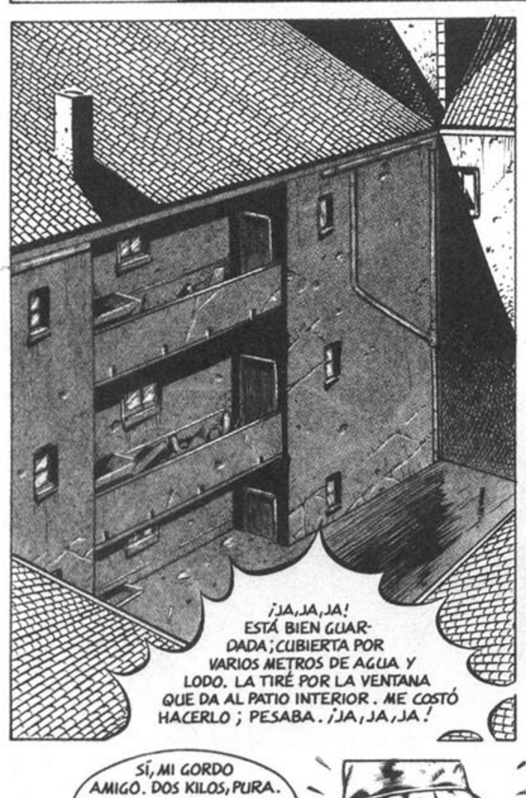


SI EN TREINTA SEGUNDOS NO ABRE LA PUERTA, PEOR PARA LOS DOS. ME DEBATO ENTRE LOS ANTOJOS DE VERLA ABIERTA Y EL NEGOCIO POR BUEN CAMINO O CERRADA Y REPARTIR PLOMO PARA AMBOS Y TAMBIÉN BIEN POR EL NEGOCIO; NO CONSEGUÍA FIARME DE LOLA. EN AMBOS CASOS, BALDOMERO ESTABA FRITO.




DÉJAME ADIVINAR. HAS EMBAUCADO A LOS DE LA BALSA CON LA HISTORIA DE LA CAJA FUERTE. POR CIERTO, TE PREGUNTARÁS DÓNDE LA HE ESCONDIDO. ¿EH?
ASÍ ES, RESPETADO BALDO. ESTAMOS ROÍDOS POR LA ANGUSTIA EN QUE NOS SUME ESTA INTERROGACIÓN.


HUBIERA APOSTADO QUE NO OS QUEDARÍAIS EN LA BALSA; QUIZÁ HASTA LO DESEABA. SUPONGO QUE NO OS PARECERÁ UN GRAN MÉRITO HABER REDUCIDO A UN HOMBRE EN MI ESTADO.
SÓLO TE FALTA LO DE PONER LA OTRA MEJILLA, A VER SI CONSIGUES EL MISMO MAQUILLAJE QUE EN LA PRIMERA. ¿DÓNDE ESTÁ LA FAMOSA CAJA, CARICATURA DE INVÁLIDO?
LOLA SE MANTUVO EN UN SEGUNDO PLANO, AL FONDO DE LA HABITACIÓN. PARECÍA QUERER EVITAR LA MEDIA CARA DE REPROCHE DE SU EX-JEFE.


¡JA, JA, JA! ESTÁ BIEN GUARDADA; CUBIERTA POR VARIOS METROS DE AGUA Y LODO. LA TIRÉ POR LA VENTANA QUE DA AL PATIO INTERIOR. ME COSTÓ HACERLO; PESABA. ¡JA, JA, JA!


¡CABRÓN! ¡SE HABRÁ ECHADO TODO A PERDER!


UN ESCALOFRÍO RECORRIÓ MI PIEL AL POSAR LOS DEDOS SOBRE LA DELICADA OSATURA DE LOS HOMBROS DE LOLA.
¡UN MOMENTO! NO MELODRAMATICEMOS. SI LA CAJA ESTÁ EN EL FONDO DEL PATIO SE PUEDE SACAR DE AHÍ. EL DINERO NO SE ESTROPEA POR UNOS DÍAS DE HUMEDAD.
EL DINERO, NO. PERO LA COCA, SÍ. SNIF.

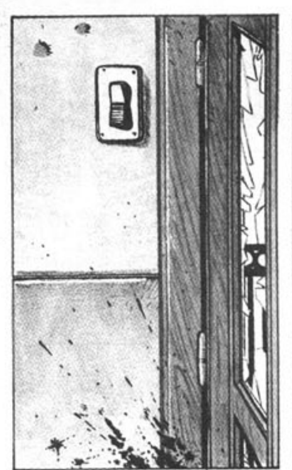

SÍ, MI GORDO AMIGO. DOS KILOS, PURA. LO DE LOS SEGUROS ERA LA TAPADERA DE UNA OLLA QUE NO PITABA DEL TODO MAL. ¿NO TE LO HABÍA CONTADO NUESTRA QUERIDA LOLA?
MIKY
MEN 86


¿DOS KILOS? ME HAS ROTO EL CORAZÓN, BALDO. EMPIEZO A VER ROJO. ¡DOS KILOS! LA HUBIERA COLOCADO EN LA ZONA ALTA Y...
7

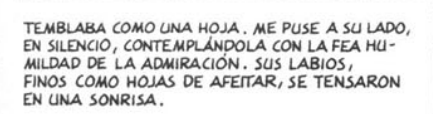




LO PARTIÓ EN DOS (Y EN EL CASO DE BALDO ERA SUTIL VOLVERLO A CONSEGUIR) SIN PESTAÑEAR. DESPUÉS, SOLTÓ LA REMINGTON Y EXTRAJO UN PURITO DE UN PAQUETE DEL QUE NO NOS OFRECIÓ. FUMÓ CON CALMA, SENTADA SOBRE UNA MESA. SU ROSTRO, GRADUALMENTE, SE CRISPÓ O RELAJÓ HASTA EL GRADO DE LA HERMOSURA QUE ROZA CON LO AJENO A LO HUMANO.



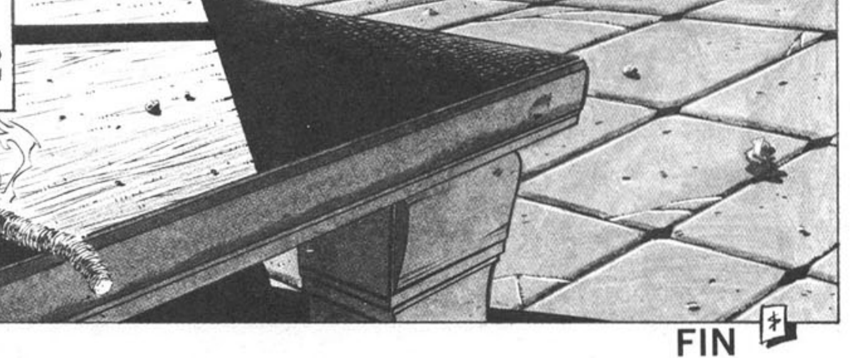






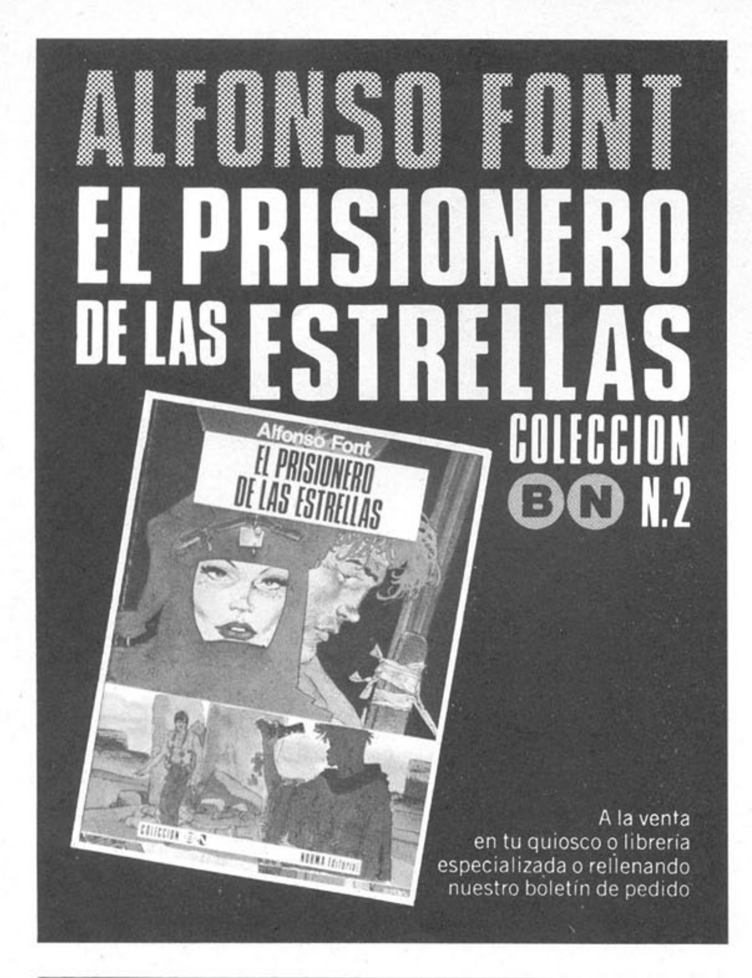


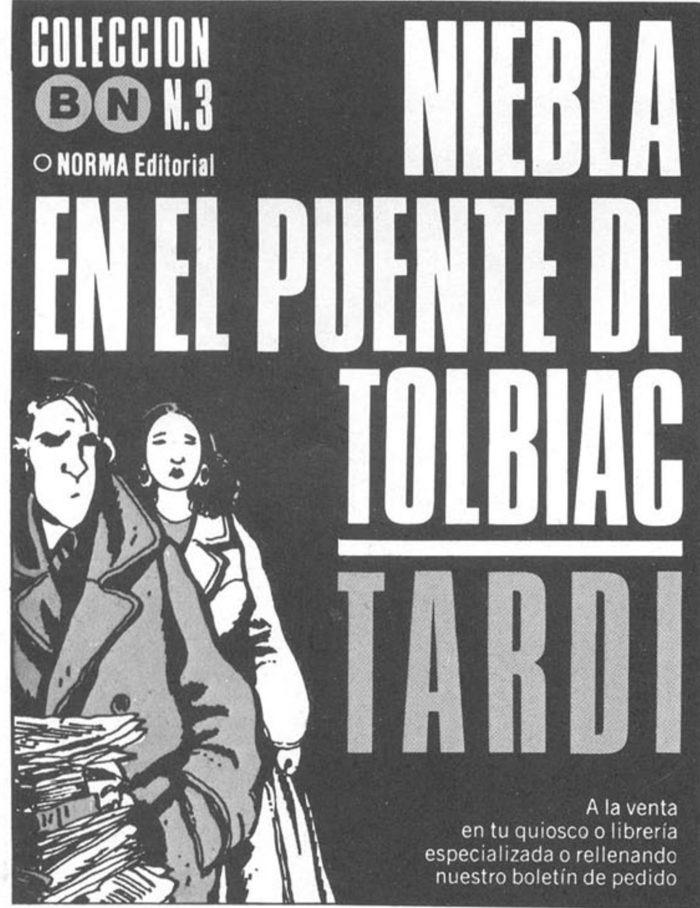




MEM 86

FIN





LOS MEJORES COMICS Y LIBROS ILUSTRADOS EXTRANJEROS DEL MOMENTO A TU ALCANCE □ A TRAVÉS DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO □

EN NUESTRO «CATÁLOGO MATERIAL DE IMPORTACIÓN» N.º 1 ENCONTRARÁS UNA EXTENSA GAMA DE REVISTAS, ÁLBUMES, LIBROS DE FOTOGRAFÍA E ILUSTRACIONES, POSTALES Y COMIC-BOOKS QUE PUEDES CONSEGUIR CÓMODAMENTE DESDE TU DOMICILIO. Y ATENTO A LAS IMPORTANTES OFERTAS QUE ENCONTRARÁS EN SU INTERIOR. □
SOLICÍTANOS ESTE COMPLETÍSIMO CATÁLOGO Y TE LO ENVIAMOS COMPLETAMENTE GRATIS A VUELTA DE CORREO. □

ESCRÍBENOS A: NORMA COMICS, Almogávares, 223
08018 BARCELONA. ☏ (93) 309 30 09




Pena en Swing...
AY... ¿TÚ CREES QUE VENDRÁ?
CRAK
QUE SÍ, MUJER...
ADEMÁS, QUEDAMOS CON TODA LA BASCA AQUÍ, ¿NO...?
BROAH!
ES VERDÁ... NO PUEDE FALLAR...
PERO ES QUE YA LLEVAMOS UN BUEN RATO Y NADA...
SE HABRÁ RETRASADO EL METRO...
¡¡MIRA, AHÍ LLEGA!!
¿LO VES, MUJER?
¿QUE HAGO? ¿TROPIEZO CON ÉL? ¿LE VOMITO ENCIMA?
¡JODER TÍA...! ¿NO LE CONOCES? ¡PUES SALÚDALE, LECHES!
ES QUE DESDE QUE HA ENTRADO, NO ME HA DIRIGIDO NI LA MIRADA...
MUJER, ESTARÁ OCUPADO...
BOAH!
¡PUES BIEN QUE SE FIJA EN AQUELLA RUBIA!
BAH! LO HARÁ PARA DARTE CELOS...
PUMBA
Guión y dibujos: Alfonso López


¿TÚ CREES QUE DEBERÍA HACER ALGO PARA LLAMAR SU ATENCIÓN?
NO SÉ, ¿CUÁNTO TIEMPO HACE QUE FUISTE A LA PELUQUERÍA?
¡MIERDA! SE ME HA APAGAO EL CIGARRO...
¿ME PERMITE?


ANTES DE AYER...
¿LO VES? Y ADEMÁS TE HAS VUELTO A COSER LAS MEDIAS
¡¡ES CIERTO!! ¡¡QUÉ HORROR!!
¿ME ESTARÉ VOLVIENDO POS-MODERNA?


GRACIAS ...
DESENGÁÑATE TÍA, QUE A LOS TÍOS LES ENTRAMOS POR LA VISTA...
AAG
SWUK


SI ES QUE SON TODOS UNA PANDA MACHISTAS... ¡AY...!
ESO ES LO QUE DICE MI VIEJA...
PERO UN DÍA ME CONFESÓ, QUE DE CRÍAS, CUANDO LAS VENÍAN A SACAR A BAILAR, SE HACÍAN LAS ESTRECHAS PARA QUEMARLOS MÁS...
PLAS
PLAS


¡ESO ES LO QUE HARÉ...! SI VIENE, ME LO MONTARÉ DE INDIFERENTE
PUMBA
CRAS


SMAC


MMMGGÑÑ... ESTEE... HOLA CARLOTA ...
HOMBRE PACO... NO TE HABÍA VISTO...
¡MI VIDA, SABÍA QUE VENDRÍAS!
2


QUÉ CASUALIDAD, PRECISAMENTE ME GUSTARÍA COMENTARTE UNA COSA...
¿AH... SIII...?
CRAC


TU DIRÁSS ...
VERÁS... ES QUE TENGO UN PROBLEMA CON UNA TÍA Y NO SÉ CÓMO MONTÁRMELO ...


¡¡PERO QUE PARAO QUE ERES TÍO!! PUES DILE LO QUE PASA, CLARAMENTE.
¿ASÍ DE FÁCIL?


¿Y SI ME PEGA UN CORTE?
A LAS TÍAS OS GUSTAN LOS TÍOS ASIN MACHOS, TIRAOS PALANTE... Y YO SOY TÍMIDO...
SWINSS


¡ESO ES UN TÓPICO TÍO...! A MUCHAS NOS GUSTAN SENCILLOS ...
...Y SOBRE TODO, SENSIBLES ...
SÍ, SÍ...


PERO ES QUE LA VEO TAN LEJANA QUE NO ME DECIDO...
A VEEER... Y... ¿CÓMO ES LA TÍA?


ES MUY LEGAL, DULCE Y AL MISMO TIEMPO, DURA Y EXPERIMENTADA ...
AAAY... PAQUITO ERES UN SOL ...
3


¿Y... TÚ ME PODRÍAS AYUDAR...?
AAAGG
BOUM
SI ME DICES DE QUIÉN SE TRATA...
¡¡POR FIN!!


BUENO, PUES SE TRATA DEL CUMPLEAÑOS DE MI ABUELITA...
¿TÚ CREES QUE LE GUSTARÁ UN CHAL DE LANA...?
¿O LE COMPRO UN PÓSTER DEL RICHARD GERE?
PLUP


¡HOSTIA, LOS JEVYS...!
PERO BUENO TÍOS... ¿NO HABÍAMOS QUEDAO DE 6 A 6'30 VOSOTROS Y DE 6'30 A 7 NOSOTROS?


ES VERDA' COLEGAS, PERO ES QUE CON EL SIEGO SE NOS HA PASAO, OYE...
¡PUES ARREANDO, Y LA PRÓXIMA VEZ OS TOCA EL SEGUNDO TURNO, QUE A LUEGO VIENE LA PASMA Y NO DA' TIEMPO DE NA'...


¡¡A POR ELLOS!!
¡MIERDA, SE ME HA APAGAO EL CIGARRO!
¿ME PERMITE?
GRACIAS...
TUNDA
AG!


GRAMM
BURGUER QUEEN
QUEEN
ZUMP
AAGGG...
YANKYS NO
BASES FUERA!
¿QUÉ TAL?
¡FATAL! ¡UN DEGENERADO! COMO LOS PEDERASTRAS ESTOS QUE SE FOLLAN NIÑOS, PERO AL REVÉS...
¿LOS NIÑOS SE LO FOLLAN A ÉL...?
MEJOR DÉJALO...
© ALFONSO LOPEZ '86

FIN

▶ Tal vez sea esta tímida propensión a desatar su imaginación la que refuerce su apasionado amor por todo lo relacionado con la ciencia-ficción. Quizá su carácter reservado, introvertido, eminentemente céltico, ayude a la creación de esas abiertas y laberínticas historias, donde la realidad y la fantasía parecen mezclarse con sabia precisión. Sea lo que sea, está claro que ANTONI GARCÉS es uno de esos pocos historietistas condenados a mostrar un mundo interior, casi privado, pero compartido con los lectores gracias a las maravillas de la técnica. Toda introducción a su obra se nos antoja casi inútil. Sus dibujos llevan el mensaje de su autor descodificado en líneas, trazos y puntos. Hay que «leer» sus viñetas con atención. ◀

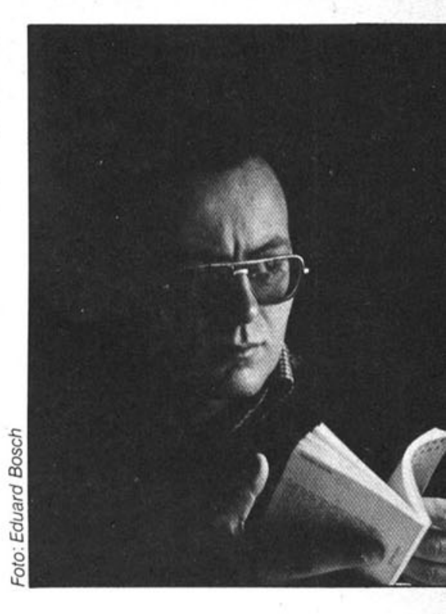


Foto: Eduard Bosch

RESEÑA DE... ANTONI GARCÉS

● ANTONI GUIRAL

Nacido en Barcelona en 1950, ANTONI GARCÉS es un autodidacta.

A los 18 años se inicia profesionalmente en el campo del diseño gráfico y la publicidad, actividades en las que continúa trabajando en la actualidad. En su prolífica carrera dentro del campo del grafismo, GARCÉS ha realizado portadas de libros, ilustraciones, estampados, serigrafías, folletos, carteles, portadas de discos y «story-boards» para «spots» de televisión, todo ello en calidad de «free-lance».

A partir de 1975 se dedica a ilustrar puzzles y libros didácticos.

En 1980 inicia su colaboración para la **Editorial Ultramar,** para la que aún realiza ilustraciones de portadas. En esa misma época dibuja chistes para diversas publicaciones. Sus trabajos se han paseado en exposiciones colectivas montadas en Zaragoza, Murcia, Barcelona, Porto Alegre (Brasil), Prato (Italia) y Angoulême (Francia).

En 1981 empieza a realizar historietas para el fanzine ZERO, nacido a raíz de su encuentro con EDUARD BOSCH y MIQUEL FERNÁNDEZ en una entidad cultural del barcelonés barrio de Gracia. ZERO se convirtió rápidamente en un fanzine de calidad donde se unían historietas de alto nivel gráfico con una excelente impresión y encuadernación.

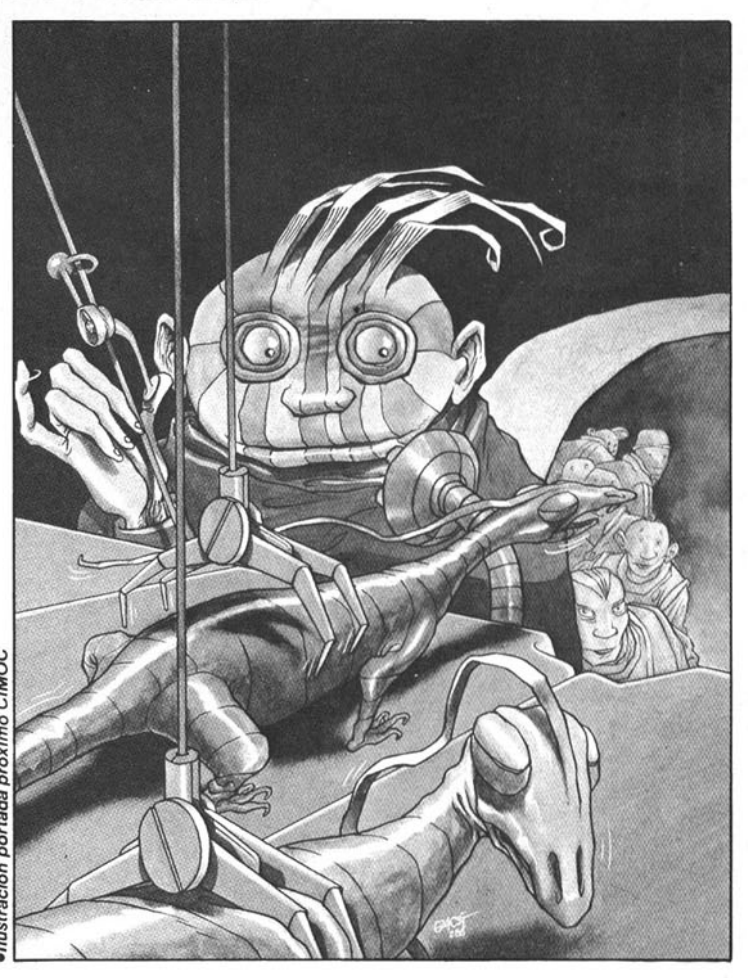
Su trabajo en esta revista alternativa hace que **NORMA EDITORIAL** se fije en su obra. Así, tras esporádicas colaboraciones para TUBOESCAPE, RAMPA y RAMBLA empieza a colaborar regularmente en CIMOC.

Tras dibujar varias historias cortas y la serie larga «DEMASIADO HUMANO» con guión de E. SÁNCHEZ ABULÍ, GARCÉS está realizando en estos momentos la serie a color que empieza en este número.

Mientras proliferan sus colaboraciones para colecciones de postales y posters, nuestro amigo continúa desarrollando su labor de diseñador en todos los frentes posibles. Su trabajo como historietista se está introduciendo en el mercado europeo. ▶



●Ilustración portada CIMOC 52



●Ilustración portada próximo CIMOC

BIBLIOGRAFIA:

• **1981.** Cartel de la película «EL VICARI D'OLOT», en colaboración con EDUARD BOSCH y MIQUEL FERNÁNDEZ.

Junto a los mismos BOSCH y FERNÁNDEZ funda el fanzine ZERO, que murió en su n.° 10. En sus páginas publicaron autores como: PEDRO ESPINOSA, DAS PASTORAS, PASQUAL FERRY, JOSÉ MARÍA BEROY, KAFFA, MIQUEL RATERA, MIGUEL ANGEL PRADO, TONI MENA, etc.

• **1983.** TUBOESCAPE n.° 3: *«James Matthew Barrie»*, publicada anteriormente en ZERO y posteriormente en RAMBLA. *TUBOESCAPE Ed.* Tuboescape n.° 5: Portada. Historieta *«Abraxia»* (color). *Tuboescape Ed.*

Portadas y dibujos interiores de cuentos para la *Editorial Labor.* Ilustraciones para portadas de S. F. para la *Editorial Ultramar.*

• **1984.** Portadas de fanzines: L'ARLOT n.° 2; PAN CON PAN n.° 8; FUNNIES n.° 8; TRANSITO n.° 13, y TRIBULETE n.° 4 (ilustraciones interiores).

Colección libros S. F. «Nueva Dimensión», diseño e ilustraciones de portadas.

Alterna sus trabajos como ilustrador colaborando con la Diputación y



el Ayuntamiento de Barcelona, realizando folletos, pósters y diseño en general.

VIÑETAS n.° 1: *«Síndrome de Rorschasch». Navarro Editor.*

RAMPA n.° 4: *«Zen»* (publicada anteriormente en ZERO). *García & Beá editores.*

A TOPE n.° 9: ilustración del relato *«El doble crimen de la calle del Pez». Norma Editorial.*

A TOPE n.° 11: *«Vacile hispánico»* (chistes). *Norma Editorial.*

A TOPE n.° 12: *«Grapuladas»* (chistes). *Norma Editorial.*

CIMOC n.° 38: *«Un asunto de ornitología»;* n.° 40: *«Modelo rústico»* (guión de ISRAEL); n.° 41: *«06.11»;* n.° 42: *«Carne de motor»;* n.° 43: *«Rentabilidad»* (guión de F. PÉREZ NAVARRO);n.° 44: *«Museum»;* n.° 45: *«Paradianos y merilelos»;* n.° 46: *«Mitos»* (guión de F. PÉREZ NAVARRO). *Norma Editorial.*

• **1985.** CIMOC n.° 47: *«En ángulo»;* n.° 50 al 54: *«Demasiado humano»* (guión de E. S. ABULÍ). *Norma Editorial.*

Premio CREEPY otorgado por la crítica al mejor historietista de fantasía de 1984 por el conjunto de su obra.

Juego de postales a todo color para *D.N.A. Ediciones.*

Póster con la ilustración *«Museu marítim»* publicado por *Sin Nombre Ediciones.*

Portada CIMOC n.° 52.

«24 HORAS»: historieta de 4 páginas titulada *Esos parados que se drogan...* (guión T. P. BIGART). *Saco Roto Ediciones.* Posteriormente publicada en el CIMOC n.° 59. *Norma Editorial.*

EUROPA VIVA n.° 4: cuatro ilustraciones.

CIMOC ESPECIAL HISTORIA: *«Algo bajo par»* (guión de JORGE BALLESTEROS). *Norma Editorial.*

• **1986.** EL VIBORA n.° 76: *«Perihelio»* (guión de FÉLIX FLORES). *Ediciones La Cúpula.*●



La grieta móvil

GARCÉS

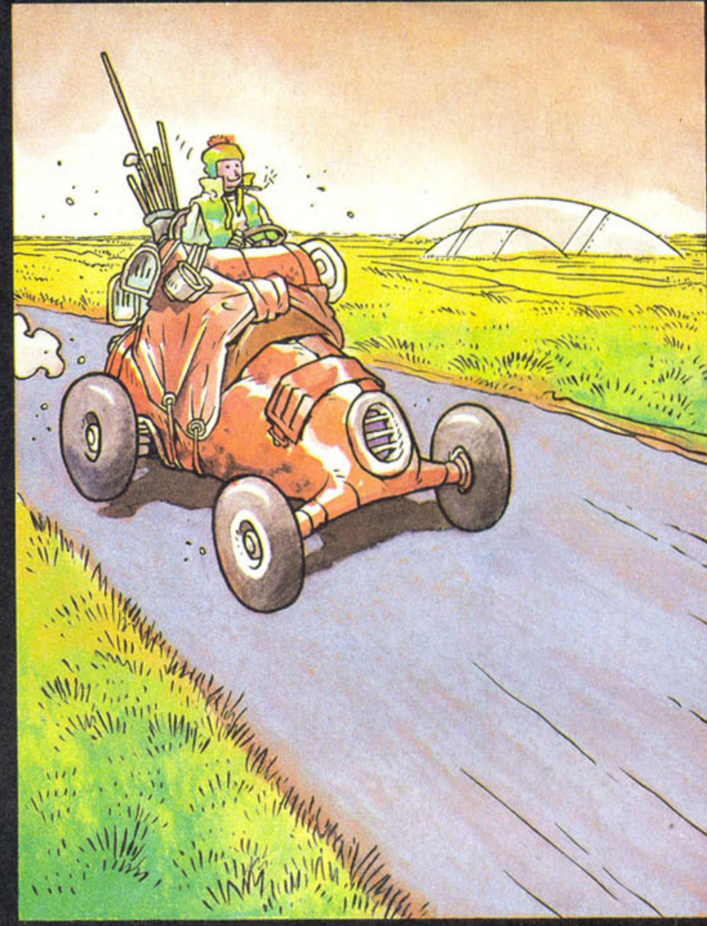
• Ilustración correspondiente a un artículo publicado en EUROPA VIVA.

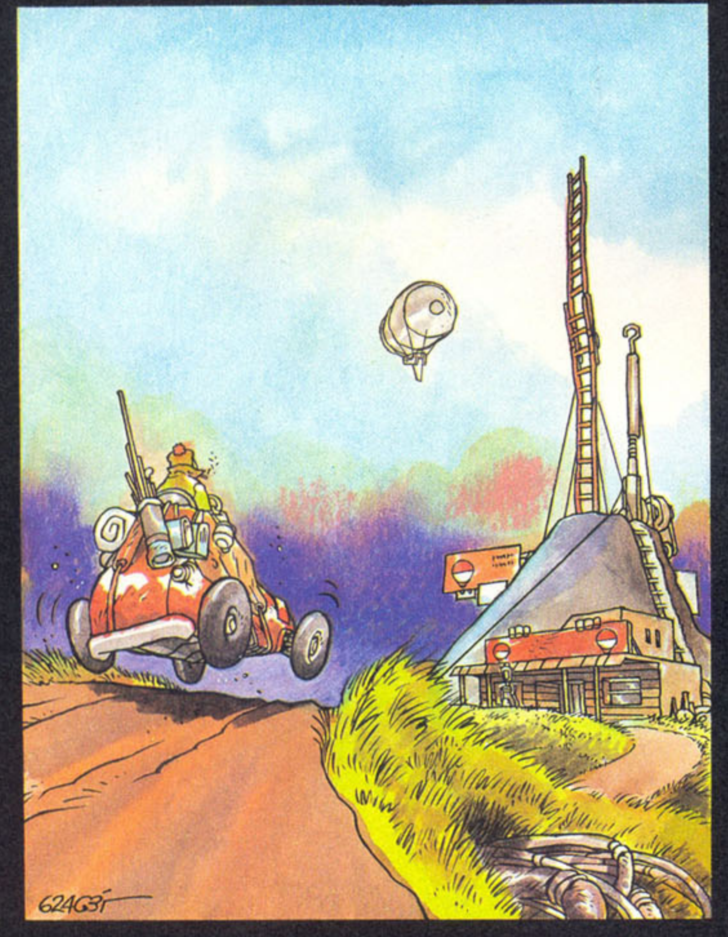
1 **Arqueobauh zrix oscuro** Entrenado para la automatización completa de sus movimientos. De menor tamaño que sus congéneres claros.

2 Disco rayado. **Renata Tebaldi** interpretando «Ebbon? no andró lontana» (fragmento de la ópera «La Wally» de Catalani).

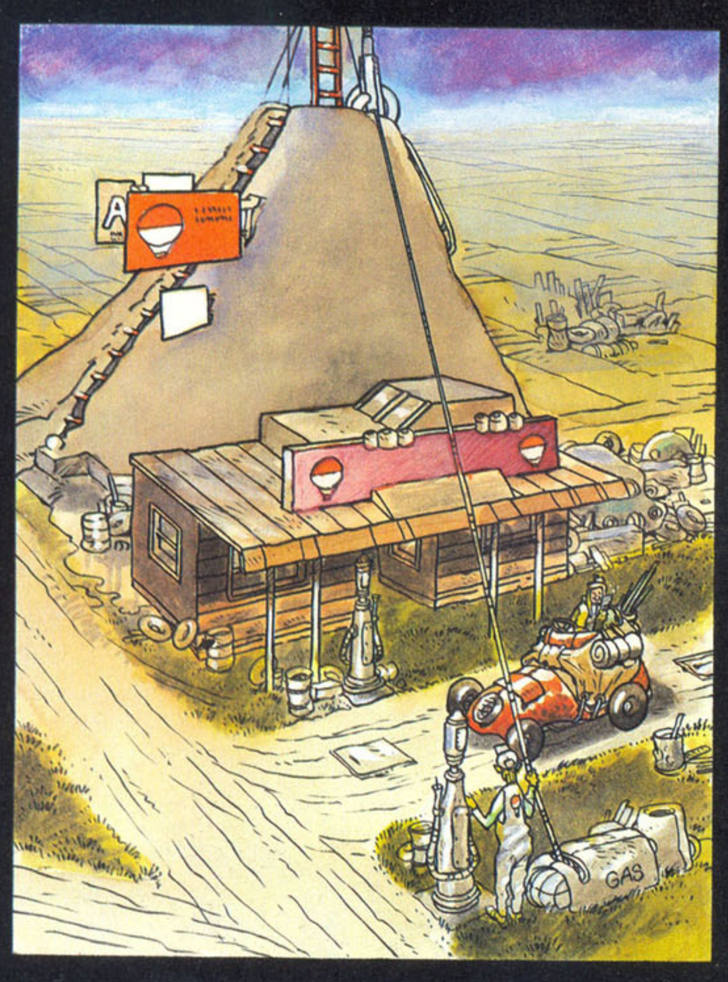
3 **Brando Dean** (el topo). Típico producto de la factoría, especializado en los trabajos más asquerosos.





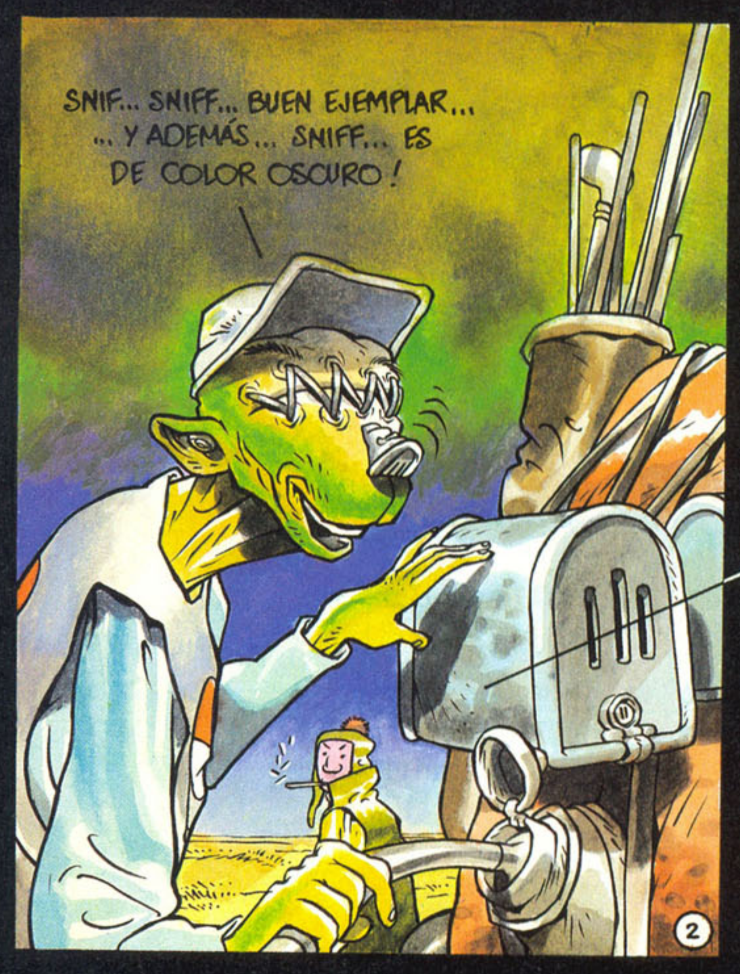



HACÍA TIEMPO QUE NO VENÍA NADIE POR EL NORTE...
1

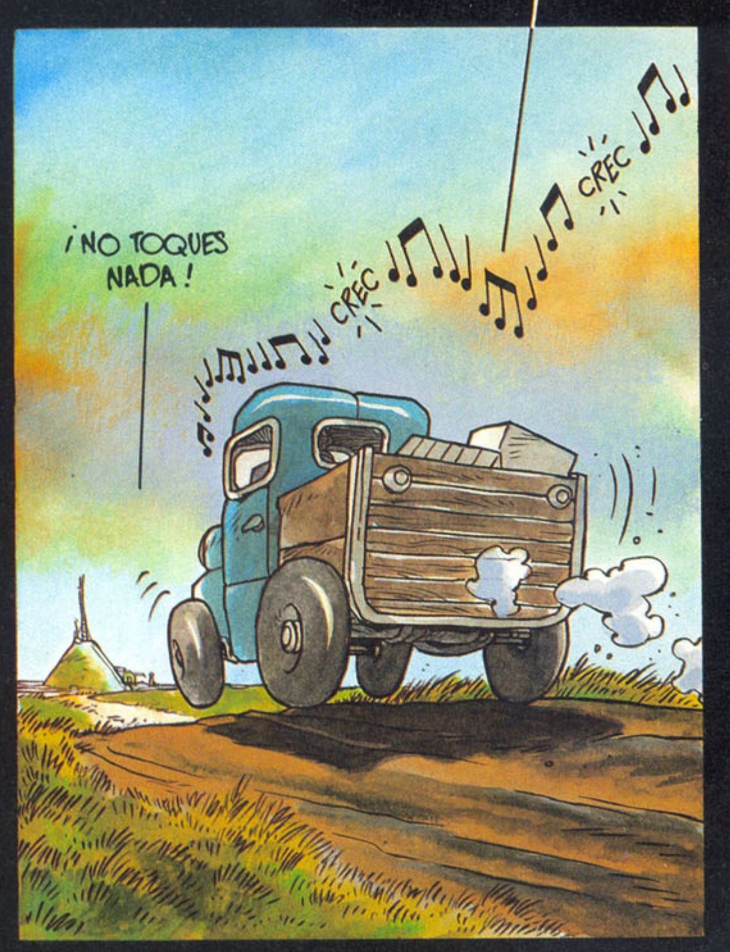

GAS

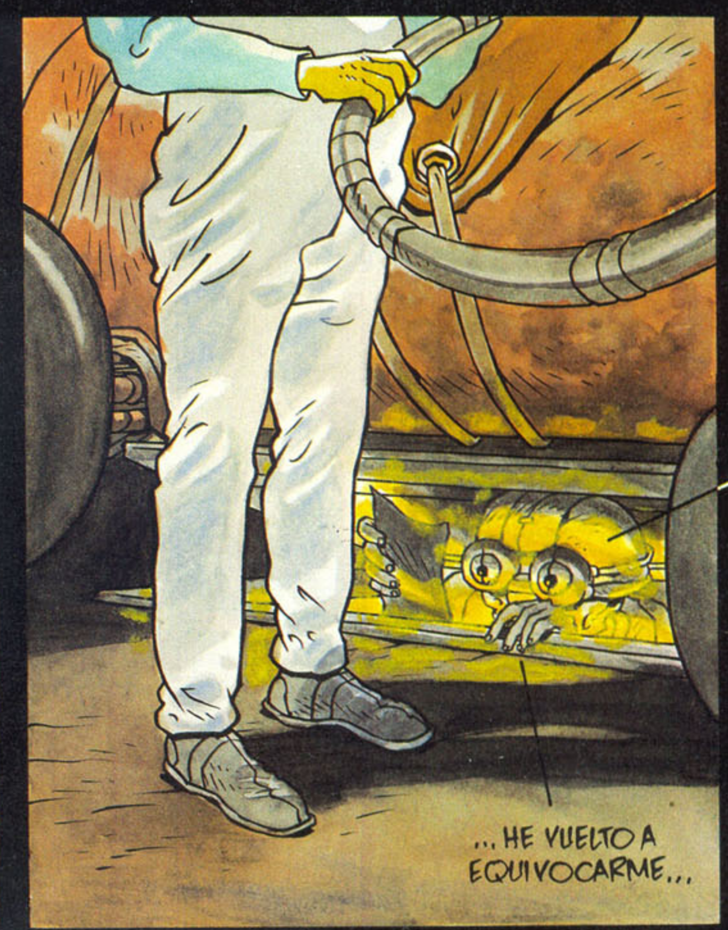

¿SABES POR DONDE SE VA A LOS POZOS DE ENTRADA A LA ZONA DE JUEGOS?
VAYA... VAYA... LE GUSTA ARRIESGAR, EH?

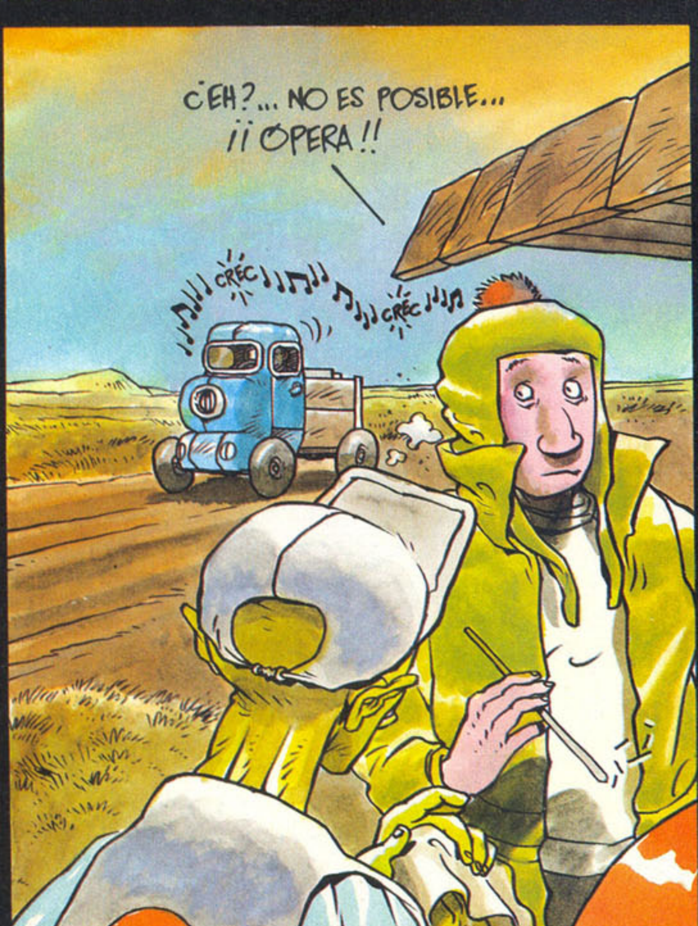

¿NO PREFIERE SEGUIR EL VIAJE EN 'ZEPP'?
¡PONME 6M³!

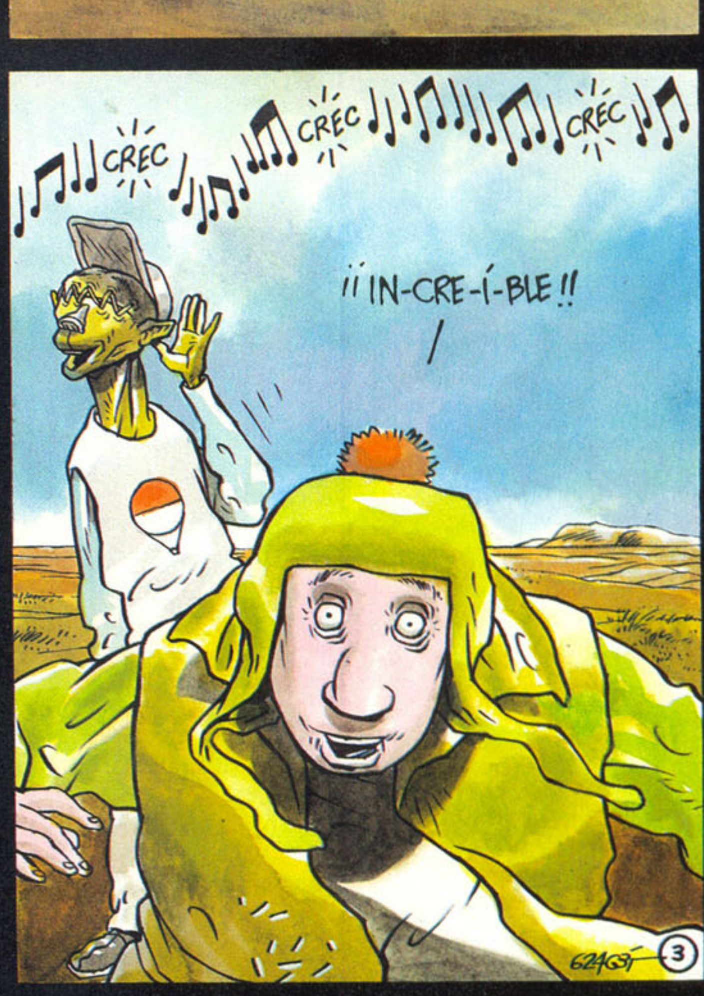

SNIF... SNIFF... BUEN EJEMPLAR...
... Y ADEMÁS... SNIFF... ES DE COLOR OSCURO!
1
2

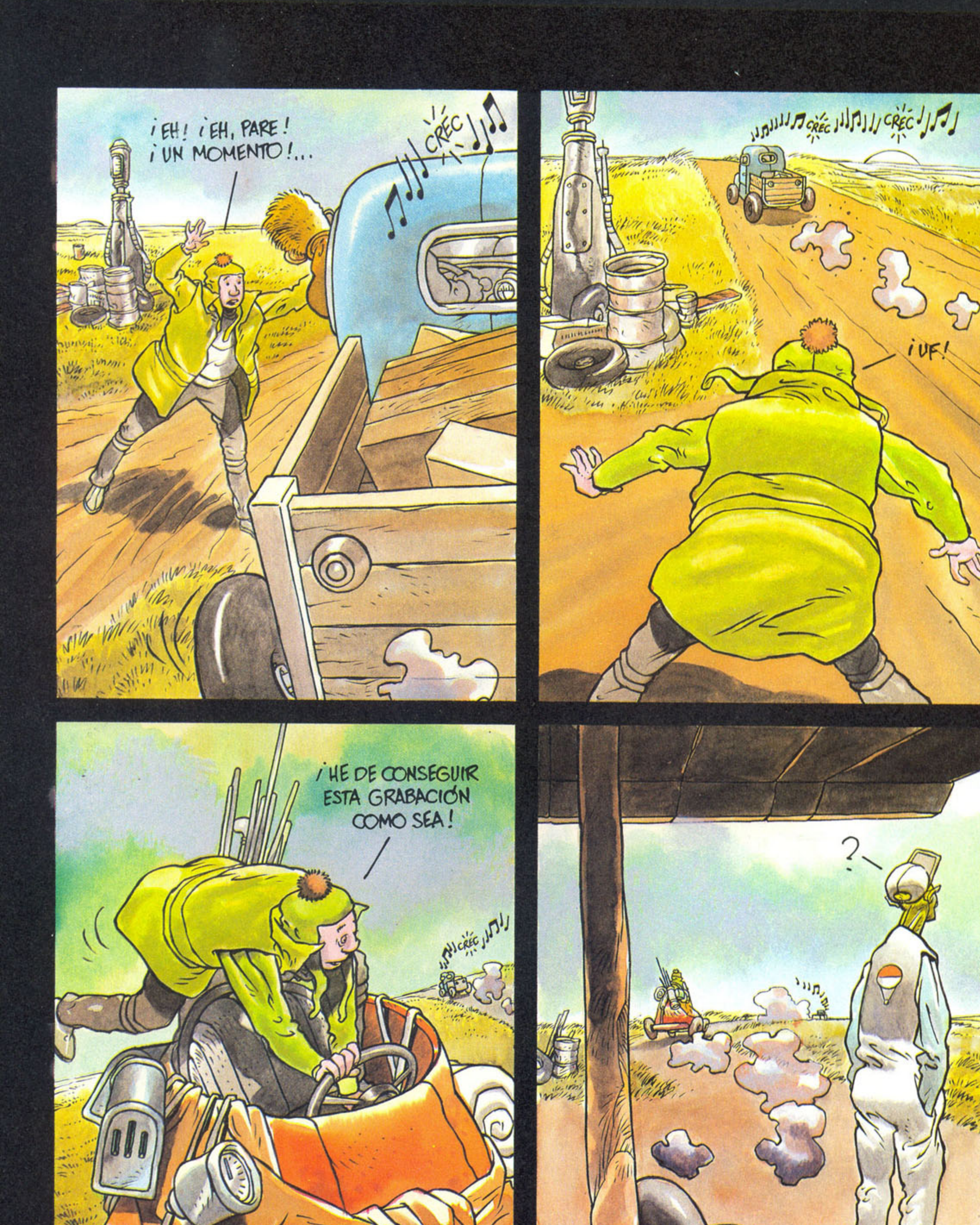

2


¡NO TOQUES NADA!
CREC
CREC


3
...HE VUELTO A EQUIVOCARME...

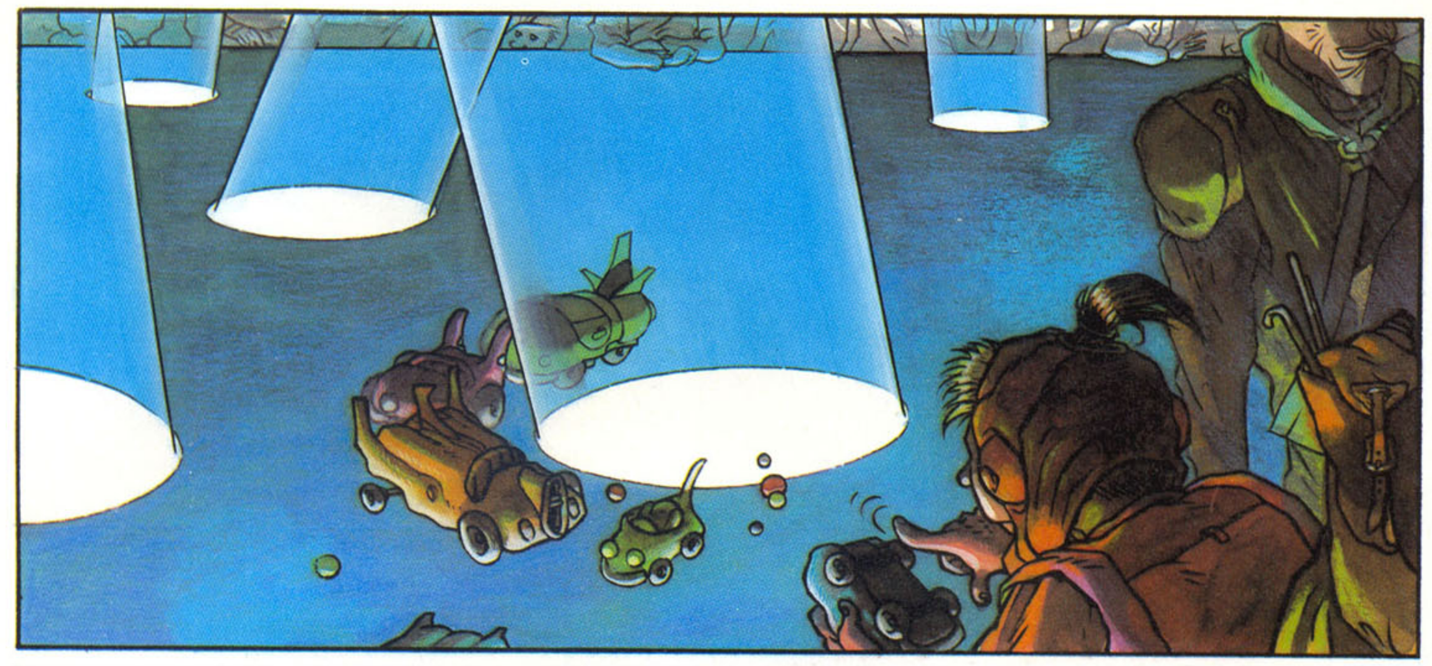

¿EH?... NO ES POSIBLE... ¡¡ÓPERA!!
CREC
CREC


CREC
CREC
CREC
¡¡IN-CRE-Í-BLE!!
3

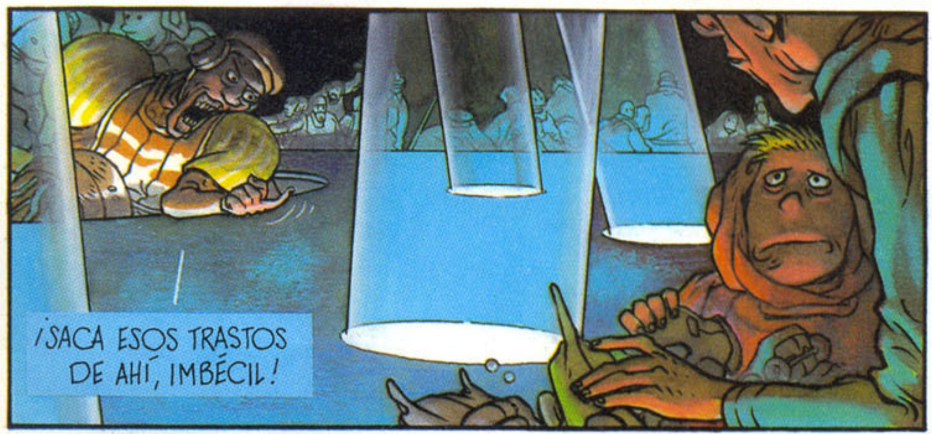

¡EH! ¡EH, PARE!
¡UN MOMENTO!...
CRÉC
CRÉC
CRÉC
¡UF!
¡HE DE CONSEGUIR ESTA GRABACIÓN COMO SEA!
CRÉC
?



OBANERIN
SCOTA
NORTE PROFUNDO
VANDER FRIPP
SIR∞
TAIN
GROAT
DR. AMPHITHEATRE
SIR²
BLOB
ANDROIDE (MOD. 'CHAMAC')
LA GRAN MURALLA
TREUX
OT SEAG
CRISSLER
ORRI·MÛR
BRANDO DEAN
NAIRN
SGURA
TIERRAS ALTAS
MORNAC
BIDEAN



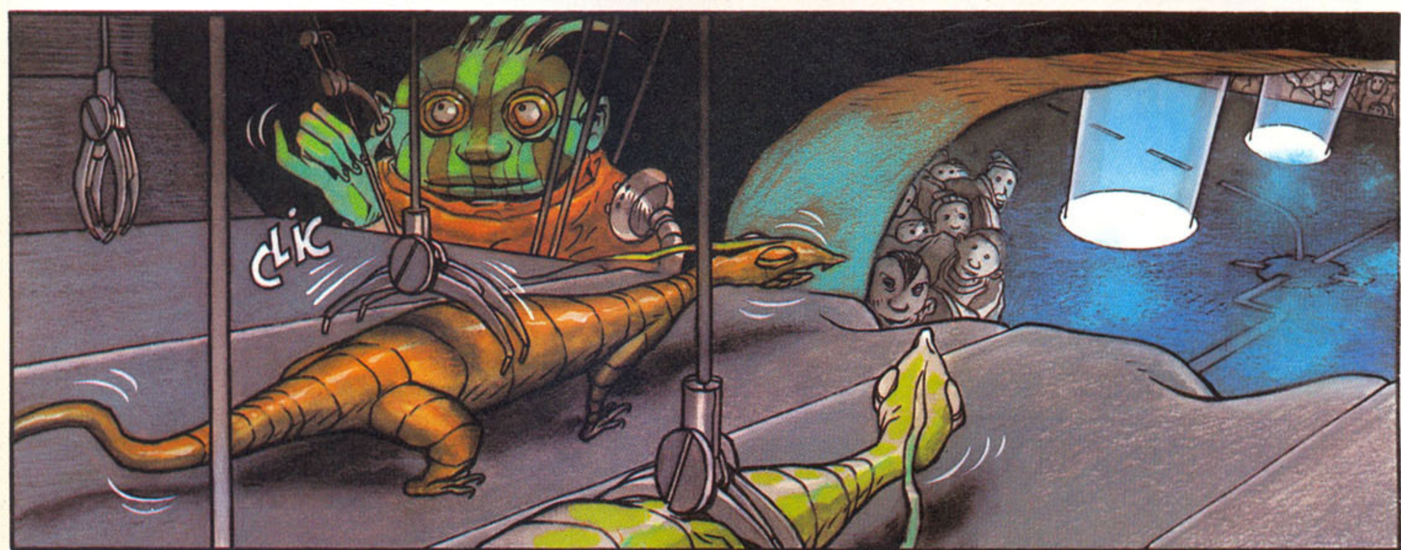

¿OTRA VEZ?!!

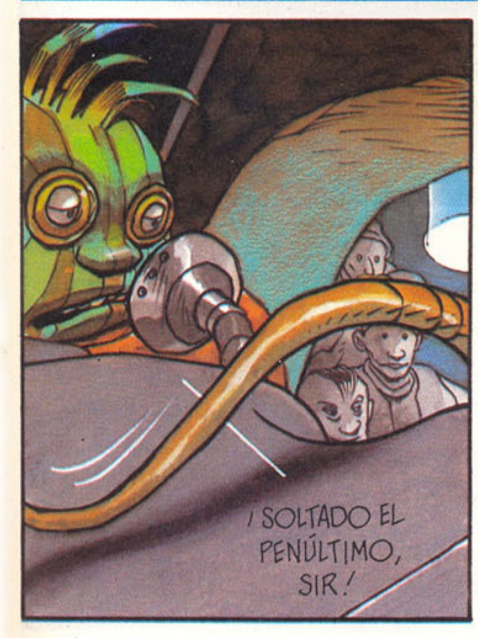

¡SACA ESOS TRASTOS DE AHÍ, IMBÉCIL!

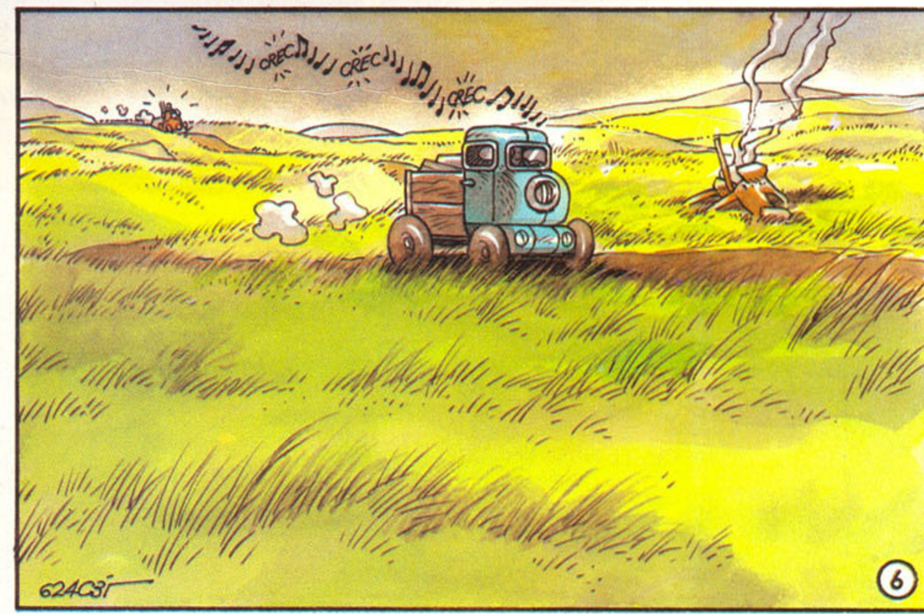

¡ACABAD DE UNA VEZ CON LAS APUESTAS!... EL JUEGO VA A SEGUIR
6 AL 9

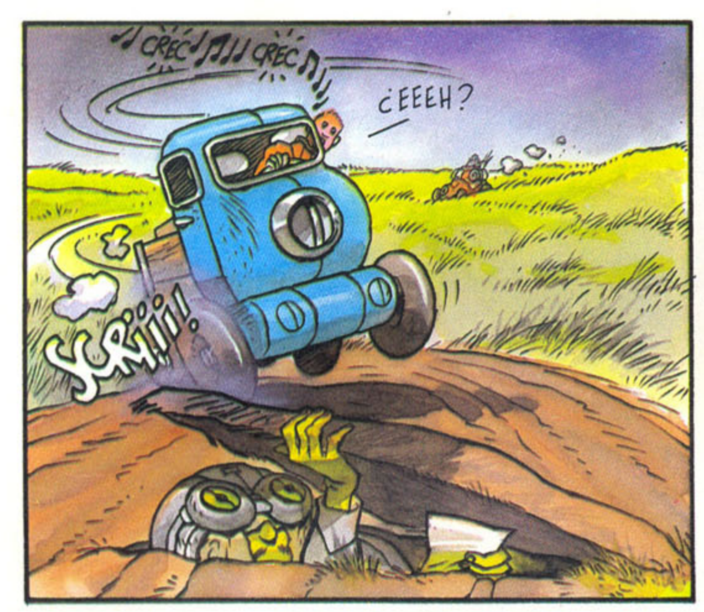

TOMA, COLÓCAME 100 AL 3/4

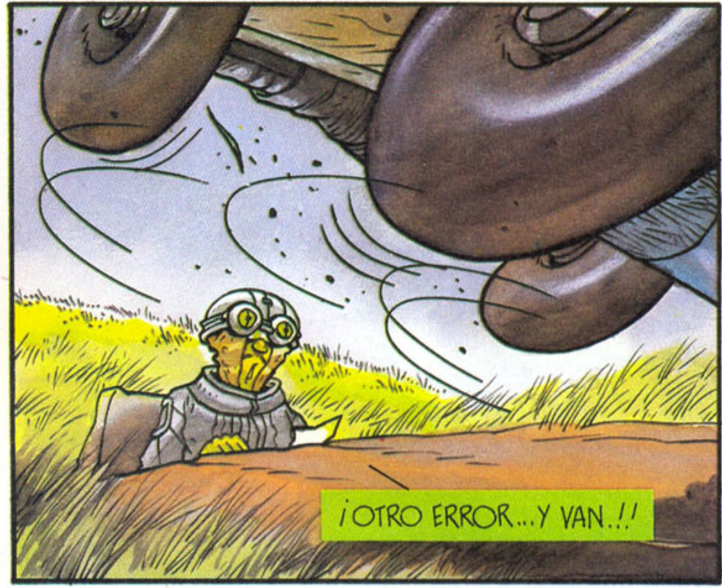

¡SE ACABÓ EL TIEMPO!
¡TÚ TE LO PERDISTE..!

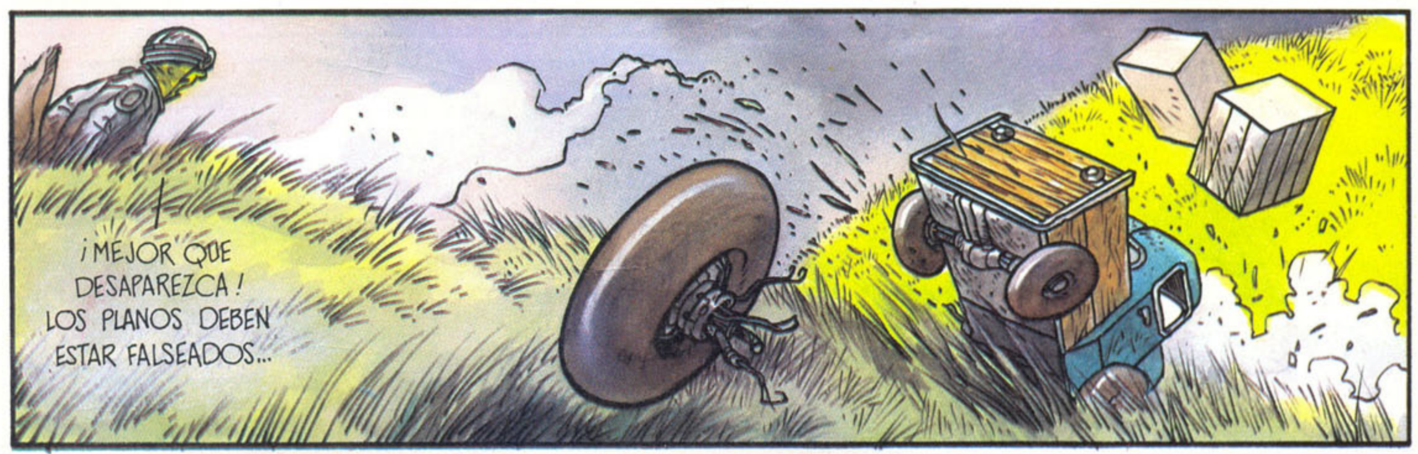

CLIC

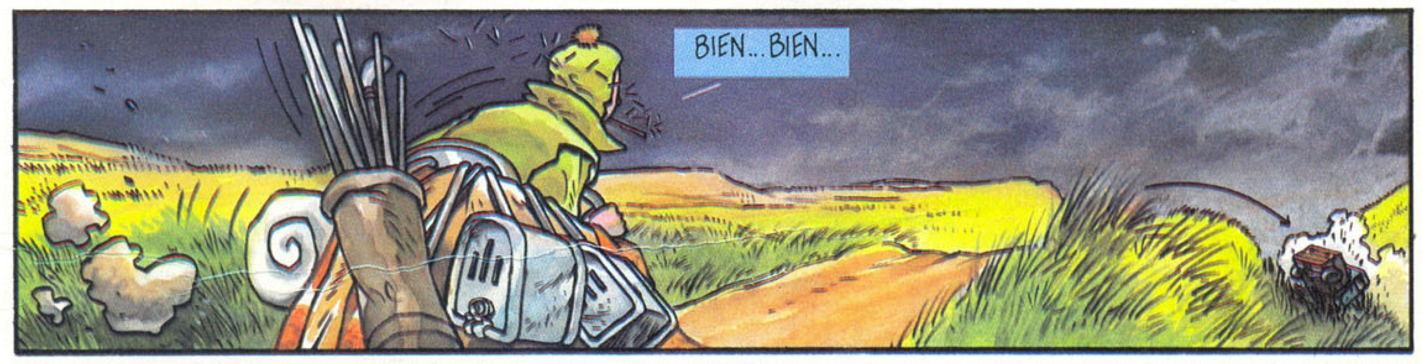

¡SOLTADO EL PENÚLTIMO, SIR!


CREC
CREC
CREC
6

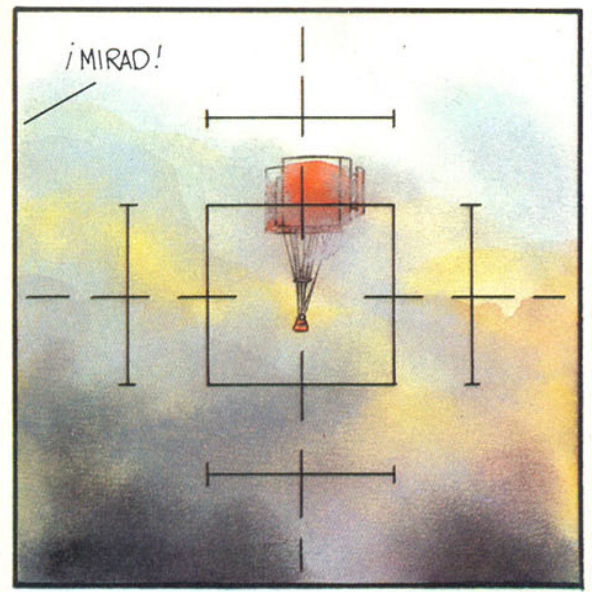

CREC
CREC
¿EEEH?
SCRIIIII!

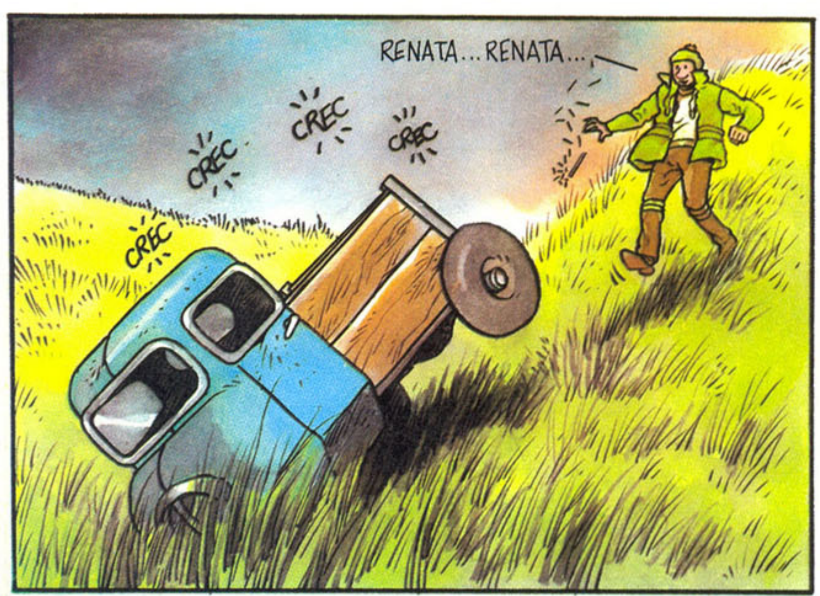

¡OTRO ERROR...Y VAN.!!

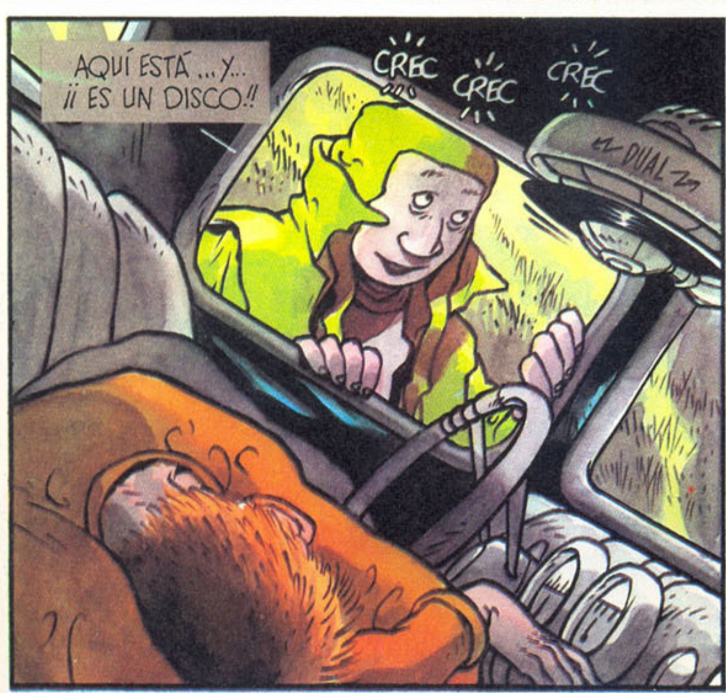

¡MEJOR QUE DESAPAREZCA! LOS PLANOS DEBEN ESTAR FALSEADOS...


BIEN...BIEN...

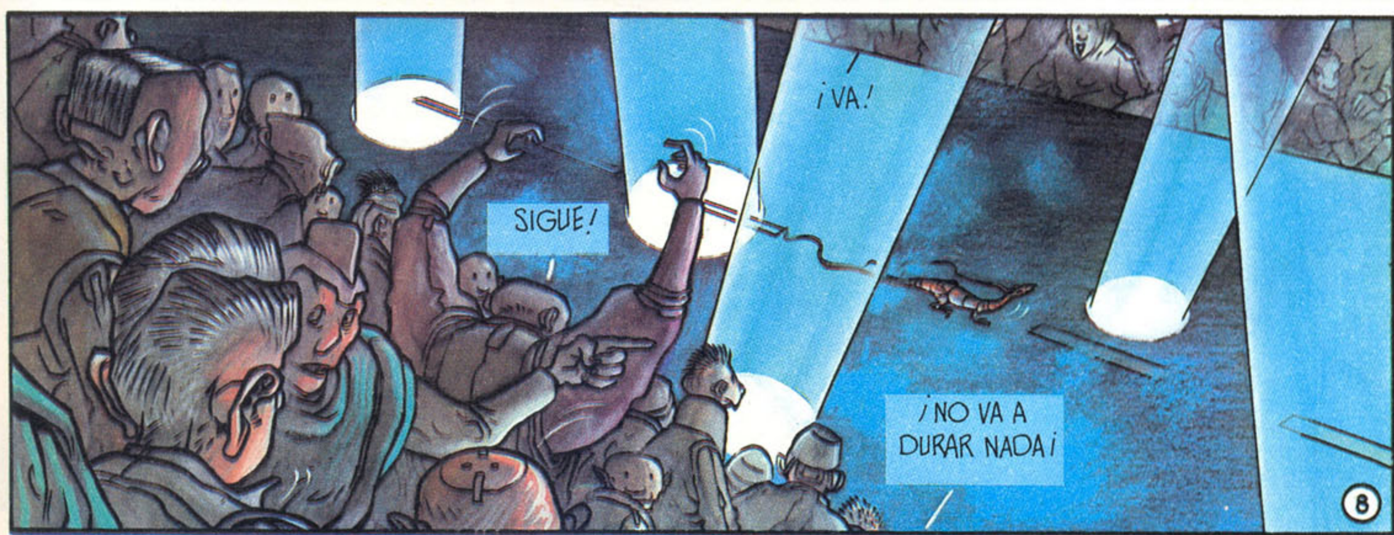

ESTÁ DUDANDO...
¡VA, SIGUE!
¡A LA IZQUIERDA!
¡CONTINUA!...
7

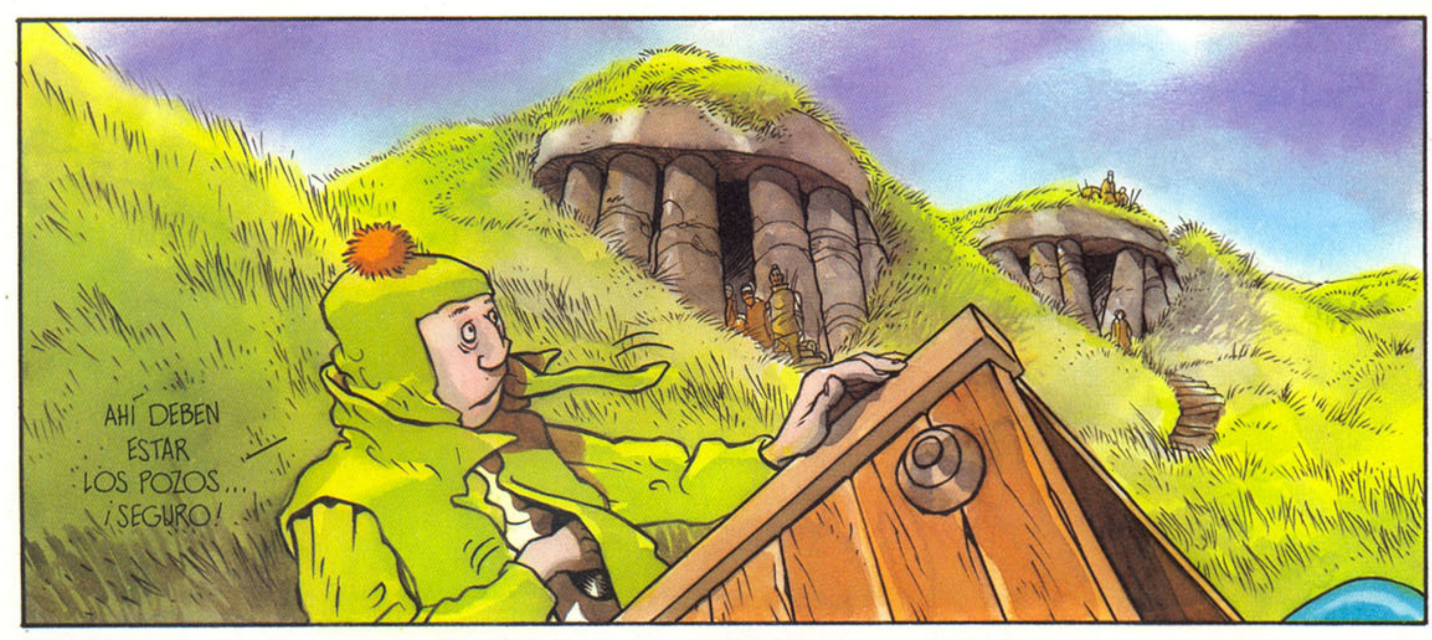

¡MIRAD!


RENATA... RENATA...
CREC
CREC
CREC
CREC

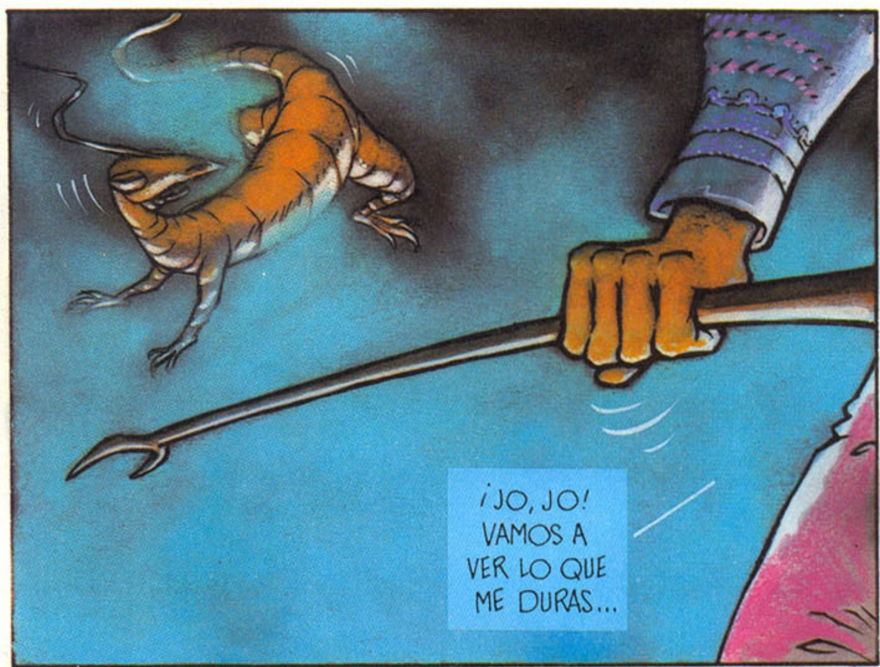

AQUÍ ESTÁ ... Y...
¡¡ ES UN DISCO !!
CREC
CREC
CREC
DUAL

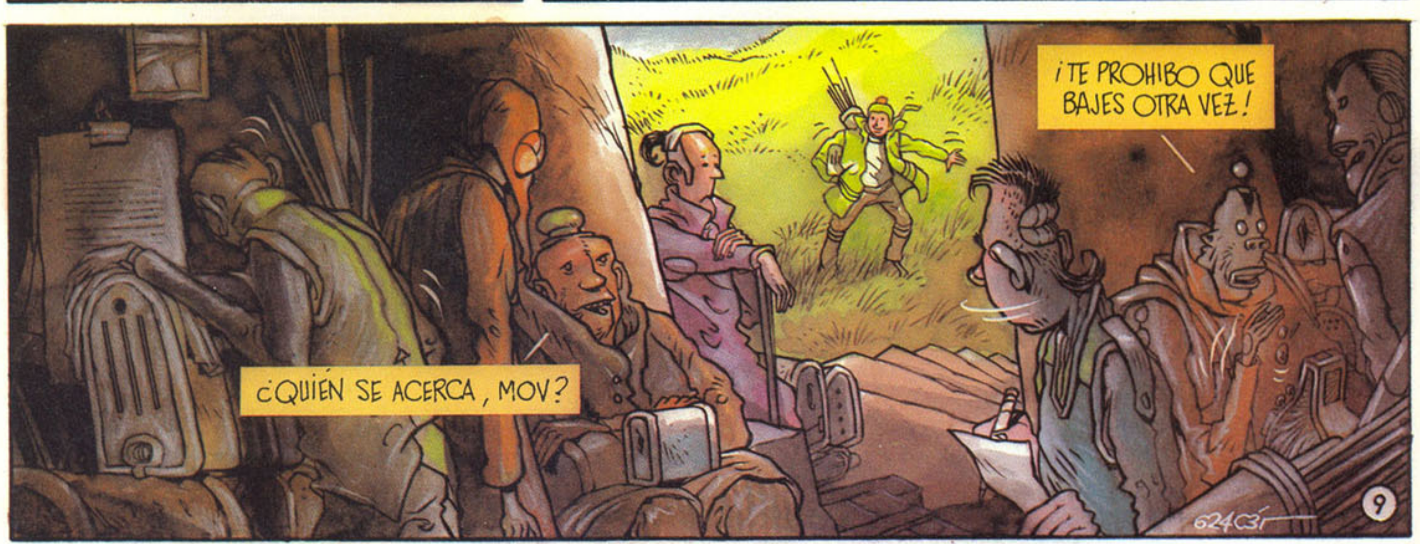

¡ POR SUERTE
NO SE HA ROTO !


¡VA!
SIGUE!
¡NO VA A
DURAR NADA¡
8


AHÍ DEBEN ESTAR LOS POZOS... ¡SEGURO!


IMPACIENTE... ¿EH?

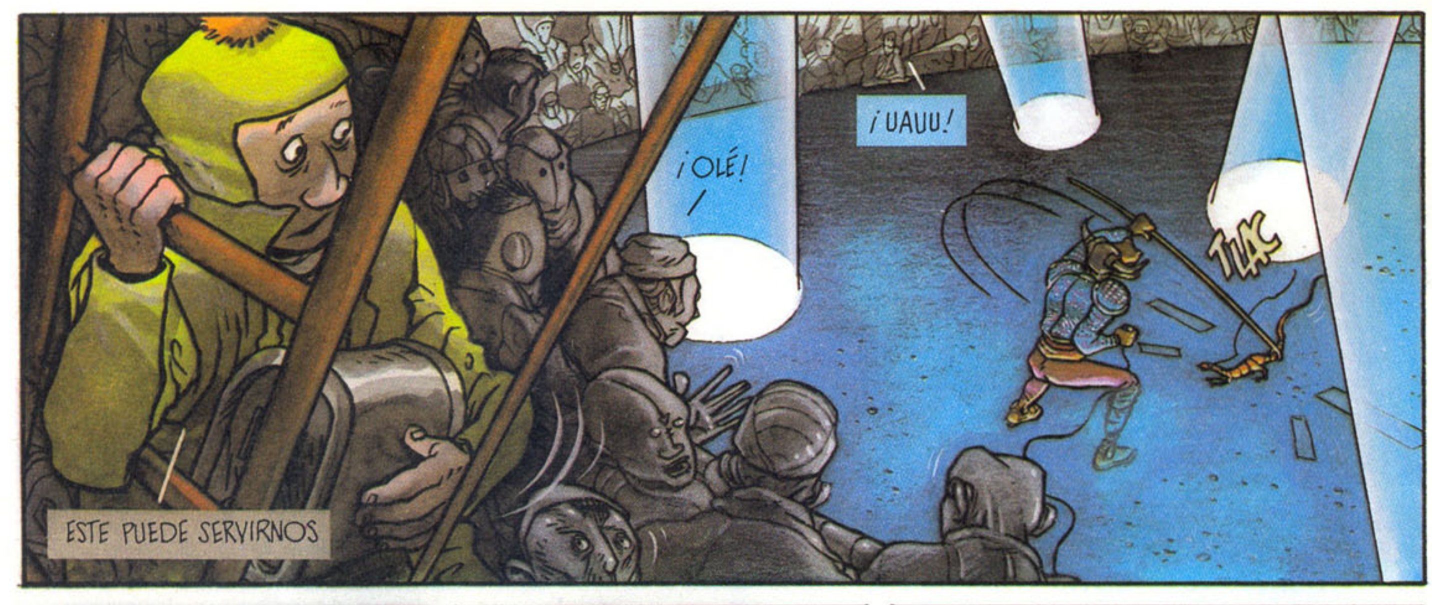

¡JO, JO! VAMOS A VER LO QUE ME DURAS...

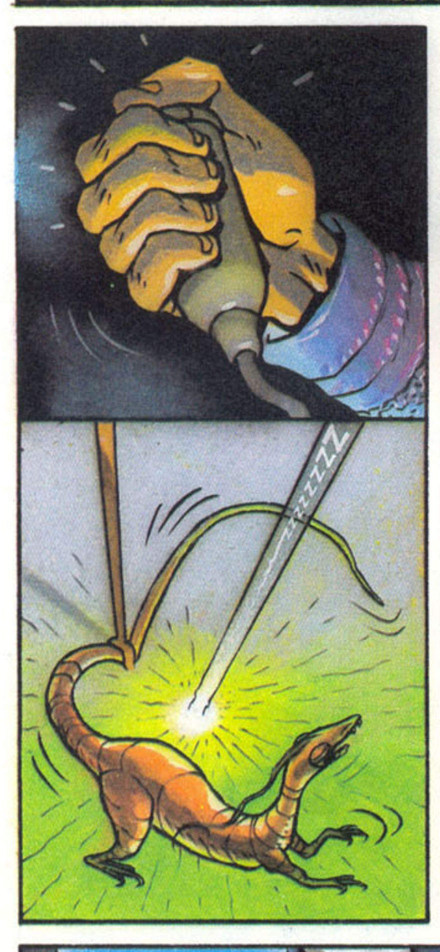

¿QUIÉN SE ACERCA, MOV?
¡TE PROHIBO QUE BAJES OTRA VEZ!
9


¡JO, JO, JO!
¿LISTO?


BSSSS... SSS...
ESTE GRITERÍO..,
SERÁ POR AQUÍ...

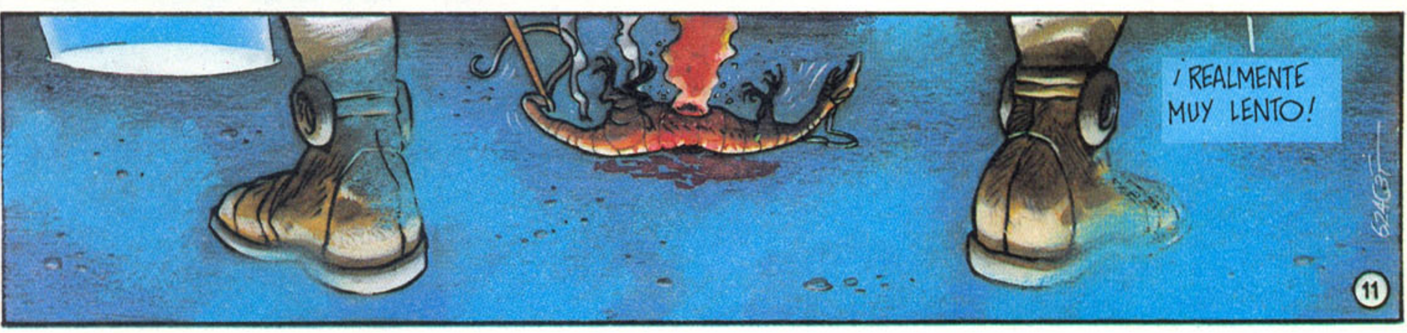

¡ESPERO QUE
TENGAS BUENOS
REFLEJOS!
10


¡UAUU!
¡OLÉ!
TLAC
ESTE PUEDE SERVIRNOS


ZZZZZ


ZZZZZ

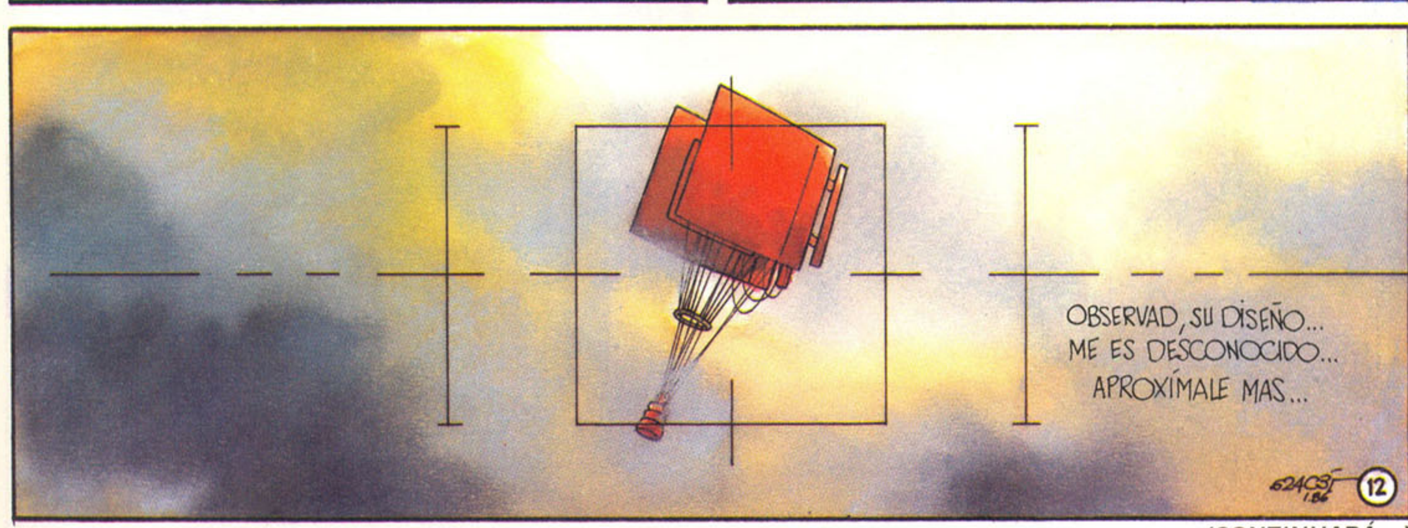

ZZZZZZZZ


¡REALMENTE MUY LENTO!
11

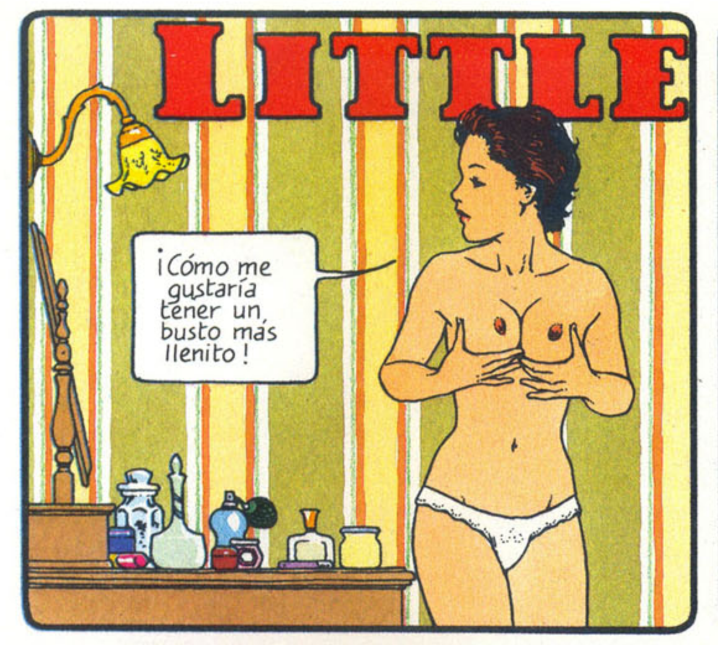

YA SABES A LO QUE HEMOS VENIDO... ¡AHORA TE TOCA A TÍ!

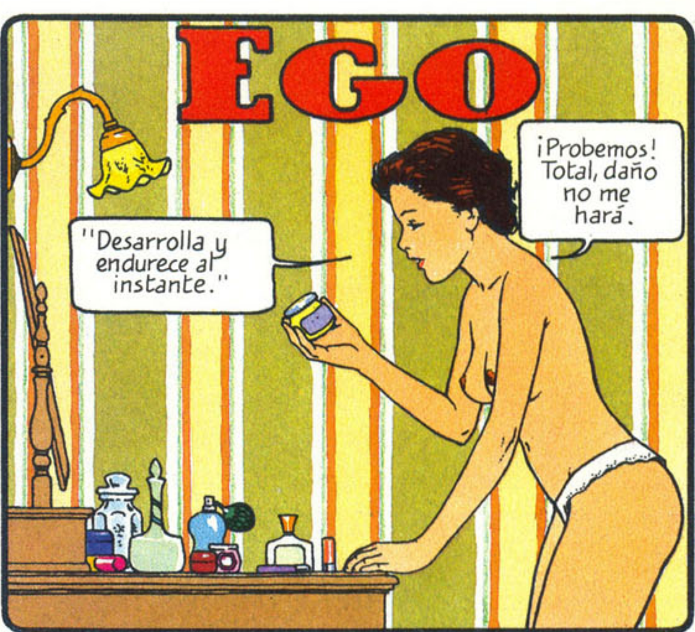

?!!



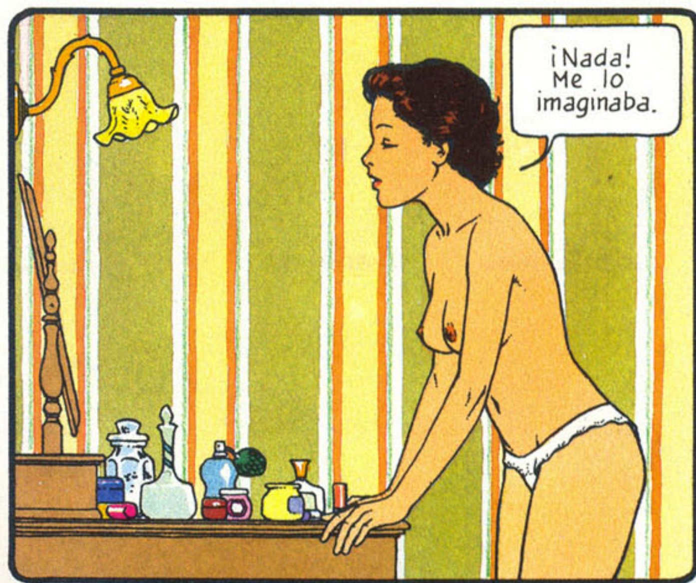

OBSERVAD, SU DISEÑO... ME ES DESCONOCIDO... APROXÍMALE MAS...
12

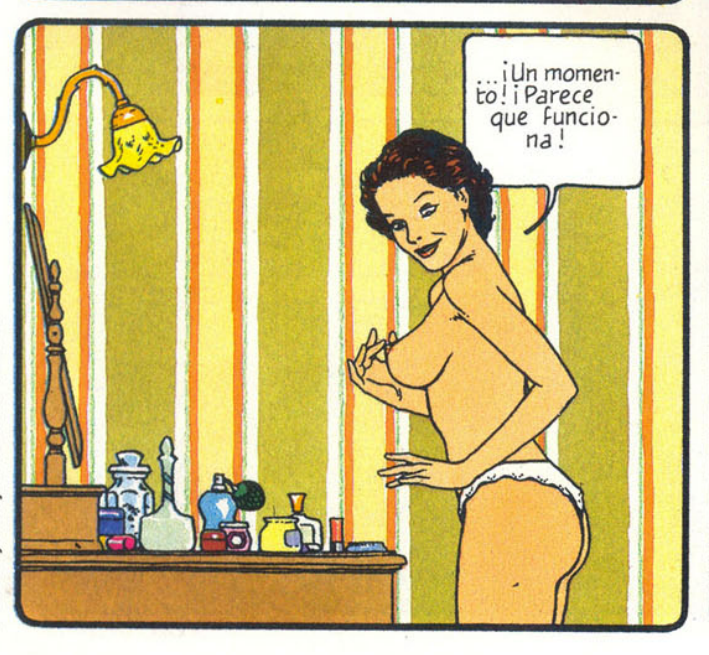
(CONTINUARÁ...)













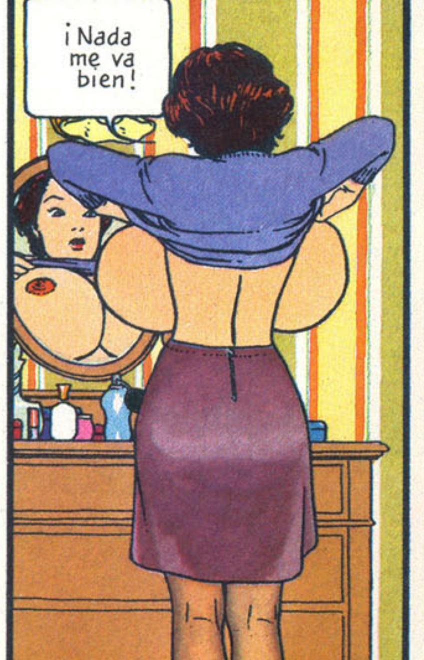
▶ Guión y dibujos: Vittorio Giardino


Mmm... ¡Qué bonito!


¡Pero ahora ya empieza a ser demasiado!


¡Estoy estupefacta por la rapidez con que mis pechos crecen!
¿Cómo puedo hacerlos parar?


¡Pronto ni podré pasar por la puerta!
100


¡Nada me va bien!


¡No podré salir nunca más! ¡Mi vida está arruinada! ¡Quiero morirme!


Se equivoca. Espere que vean estas fotos y será la 'cover-girl' más solicitada del mundo.


¡Uh! ¡Oh! ¡A fin de cuentas no era un sueño tan malo! Qué ganas tengo de contárselo a mi psicoanalista.
Giardino '85
2

FIN



BETA
VHS

I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 58, 2ª 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

▸ Mal, muy mal empezamos este mes mi sección. Tengo sobre mi mesa un par de cartas anónimas que, tras dura lucha interna, he decidido no contestar. Las misivas proceden de Sevilla y P. de Siero (Asturias) y están escritas en un tono crítico bastante agudo.

No es que en NORMA no sepan admitir críticas, sobre todo si son constructivas; lo que ocurre es que no es nada elegante escudarse tras un anónimo para escribir una carta donde se dice lo que se piensa. ¿O es que teméis que os vaya a morder la yugular en una de mis salidas nocturnas? ¡Por favor! ¡Hay que ser más serios!

Lo repito para que quede claro de aquí en adelante: el PROFESOR SIGRID no va a contestar nunca una carta que no venga firmada. ◂

PROF. SIGRID

SOBRE GUSTOS HAY MUCHO ESCRITO...

■ Y hablando de críticas, buena es la que nos pega el amigo ***José Javier García*** de Madrid. Para empezar, se mete con el nuevo tamaño de la revista, aduciendo que la estética de su estantería va a verse perjudicada. ¿No te parece que lo importante de una biblioteca es su contenido y no su forma? Además, como los más sagaces de nuestros lectores ya habrán comprobado, nos hemos preocupado en terminar unas tapas de CIMOC para aumentar el tamaño, con el fin de que la cosa no quedara en mera chapuza. Siguiendo con tu carta, observo que tu reacción personal ante JEAN-CLAUDE FOREST es negativa. Bien, de acuerdo, es una opinión. Espero más al respecto. Lo que pienso tiene menos base de tus afirmaciones es el que, refiriéndote a FOREST, digas: *«...esos dibujos poco cuidados están en CIMOC como un pegote.»* Primera: de «dibujos poco cuidados», nada. Se trata, simplemente, de un estilo muy personal que, por lo visto, a ti no te ha gustado. No me meto con las consideraciones personales, pero no podemos ir diciendo por ahí que lo que no nos gusta es malo. Seamos serios (malo, esto ya lo había dicho antes). Segundo: Lo de «pegote» no sé a qué viene. Se incluyeron esas páginas de Forest no por falta de material, sino porque los chicos de redacción están convencidos que el trabajo de FOREST es muy bueno, y yo también.

En fin, *José Javier,* tendremos muy en cuenta tus puntualizaciones, pero me gustaría tener más cartas al respecto para contrastar opiniones. ■


•Steranko

SI, SI, AQUI TAMBIEN HABLAMOS DEL I.V.A.

■ ¡Ah, ya salió! Alguien tenía que romper el fuego con respecto a lo del (iva incl.). Pues verás, ***José Manuel de la Torre García*** (Sevilla); yo te lo explico. Lo del (iva incl.) en la cabecera de la revista y junto al precio no es un invento nuestro. Estamos obligados a ponerlo debido a la nueva legislación al respecto.

Y, de verdad, ha habido una subida general de los impuestos, ya que, si te informas bien, podrás comprobar que el IVA lo cargan en la materia prima necesaria para confeccionar la revista, por lo tanto, CIMOC (y todas las revistas) han tenido que subir su precio de venta al público en un 6 % aproximadamente.

No es ningún capricho nuestro. Y gracias por el consejo. Te aseguro que lo seguiremos sin vacilar. ■

CHANDLER, STERANKO, BOURGEON...

■ Mucha, mucha paciencia y erudición hace falta para sopor... eh, quiero decir, para contestaros las cartas. Claro que una sigue prefiriendo las misivas como las de ***José Manuel Portero,*** de Portugalete (Vizcaya), con un montón de preguntas. Y ahí va el montón de respuestas. De la serie de BOURGEON «LOS PASAJEROS DEL VIENTO» se han publicado en Francia, hasta el momento, cinco títulos, que son los mismos que ya conoces por los álbumes y revistas de *Nueva Frontera.* El cuarto y quinto álbum de la serie no parece que vaya a ser editado por ellos, pero, por ahora, tiene todos los derechos para hacerlo. Pero tú, tranquilo, que nosotros estamos al quite.


•Bourgeon

«Red Tyde», o *«Maree rouge»*, es un libro que editó hace unos años *Humanoides Asociados* en Francia. Pertenece a la *colección «Autodafé»* y las ilustraciones de JIM STERANKO se basan en la famosa novela de RAYMOND CHANDLER. Como tú muy bien apuntas, se trata de una purísima «novela negra», por lo que el estilo de STERANKO se adapta perfectamente a la obra: dominio de las sombras, ambientes sórdidos y claustrofóbicos, y una estética años cuarenta. Lamentablemente no está traducida al castellano (este álbum, claro, que la novela sin dibujos, sí), y lo más lamentable, es que, en ▸

estos momentos, el libro francés está agotado. Una pena porque te aseguro que se trata de una pequeña obra maestra.

Va de álbumes: En principio, y si las previsiones no fallan, está «in mente» del editor el publicar el álbum «VERANO INDIO» y el de «LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN». Los otros... algún día lo sabremos.

El criterio seguido para publicar algunas historias directamente en álbum, es el de tener la seguridad que el autor de la obra ya es conocido por el público, por lo que su edición se convierte en una inversión segura. El hecho de que, en ocasiones, ocurra al contrario, también viene marcado por la cuestión económica. Piensa que si editáramos los álbumes de todas las historias que sacamos en revistas, íbamos a inundar las librerías de libros, y no creo que el presupuesto de los lectores dé para mucho. Espero que con estas respuestas te hayas repuesto de tu estado de nervios. ■



•DIETER LUMPEN• Zentner y Pellejero

PEPE GONZALEZ, HERMANN... Y OTRA VEZ BOURGEON

■ Atención, ***José Carlos Teruel*** (Albacete), que tus angustiosas dudas van a ser resueltas por mis formidables respuestas. Los originales que Pepe González realizó para «CHANTAL» son, efectivamente, en blanco y negro. Posteriormente un colorista les aplicó el color.

Sobre las cuestiones referidas a la serie de Bourgeon, te remito a la respuesta que doy una carta más arriba. A tu pregunta de *«¿Por qué sacáis portadas de series?, teniendo ilustraciones de Sanjulián y Enric»*, he de responderte que, bajo nuestro criterio, una revista de historietas debe intentar sacar el máximo posible de portadas de serie ya que éstas son las que ocupan las páginas interiores, y hay que anunciarlas. El que, en ocasiones, se recurra a ilustraciones de índole diversa, se debe a la calidad de las mismas. Las aventuras de «JEREMIAH» que pensamos publicar es, según orden cronológico, la octava. En España, *Grijalbo* ha editado las siete primeras. El resto de tus preguntas está contestado en este y otros CIMOC.

¡Ahhh! Y ahora un buen cóctel para saciar la sed que me producen los primeros calores primaverales. ¡Salud! ■

LISTA DE LIBRERIAS TARRACONENSES

■ Amigo ***José Angel Gómez*** (Tarragona), toma nota de las tres librerías que puedes encontrar en tu ciudad o alrededores: «EL PEIX MALALT», *Plaza de la Font, 22, en la misma Tarragona;* «LIBRERIA TORT», en la *calle Batán, 33, de Reus,* y «EL NEGRITO Y LA NEGRITA» (y no es cachondeo), en *Gobernador González, 78, de Tarragona* capital. De nada, y a mandar. ■

UN «TROBADOR» QUE DA «JARABE DE PALO»

■ Bueno, ya veo que os volvéis a animar con los fanzines. Este mes he recibido dos que paso a comentar con mi indulgente verborrea seguidamente. De «TROBADOR» *(C/Barceloneta, 3, Molina de Segura - Murcia),* poco puedo decir. Ya veo que está realizado con mucha ilusión y entusiasmo, aunque pienso que deberías buscarte otra fotocopiadora, ya que ésta no da muy buen resultado. Las historietas son muy entretenidas y el artículo muy inteligente.

«JARABE DE PALO» (Avda. Madrid, 4, bl. 1, 3.°, B, Granada) es un fanzine muy bien realizado. El nivel medio de las historietas es bastante alto, los dibujantes tienen talento, y visualmente está muy cuidado. Desde aquí os animo a seguir, que vuestro intento (el de los dos fanzines) no se quede en uno o dos números; en este momento hacen falta fanzines creativos y realizados con ganas de aportar cosas nuevas. ■

TE LO VENTO, TE LO CAMBIO O TE LO COMPRO

■ Y ahora, tomad nota los coleccionistas acérrimos, que ahí van los anuncios de compra-venta-intercambio.

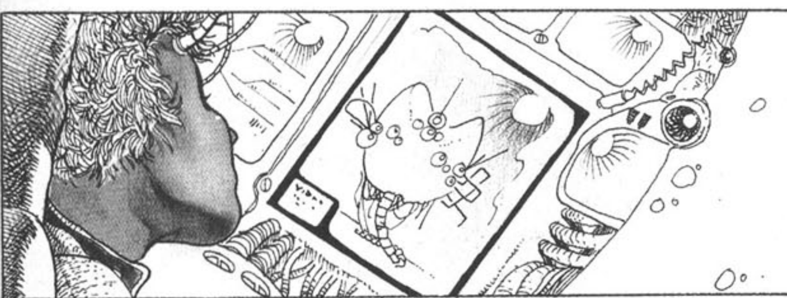
Alfonso Carlos García *(Pl. San Francisco, 1, 11004 Cádiz)* quiere venderse los COMIX INTERNACIONAL n.os 1 al 22, 26, 27, 29, 30, 33, 34, 35, 36, 38, 47, 48, 49, 50, 51 y 52. Establece un precio de 7.000,– ptas. y asegura que están en buen estado.

Ahora, uno que compra. ***Pedro Bárcena*** *(Augusto C. Linares, 7, 6.°, Torrelavega - Santander)* está interesado en adquirir tebeos del «Sheriff King» (5 por 300,– ptas.), así como material de Vértice, especialmente antiguos «Vengadores», «Patrulla-X» y «Los 4 Fantásticos», y los paga entre 50 y 100 ptas. cada uno.

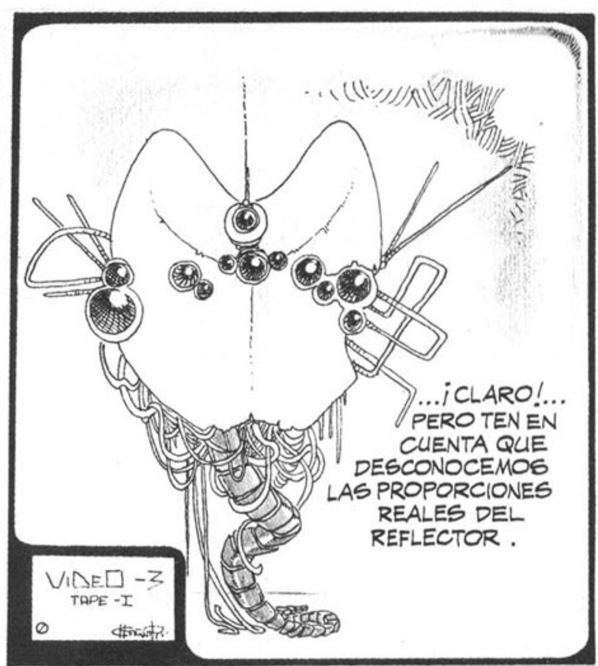
Francisco Soler Hernández *(Sevilla, 28, 5.°, dcha. 29009 Málaga)* se vende un archivo de características excepcionales que comprende fichas de autores, de revistas, de artículos varios, de notas de actualidad, etc., etc. Por todo ello pide unas 15.000,– ptas. ■

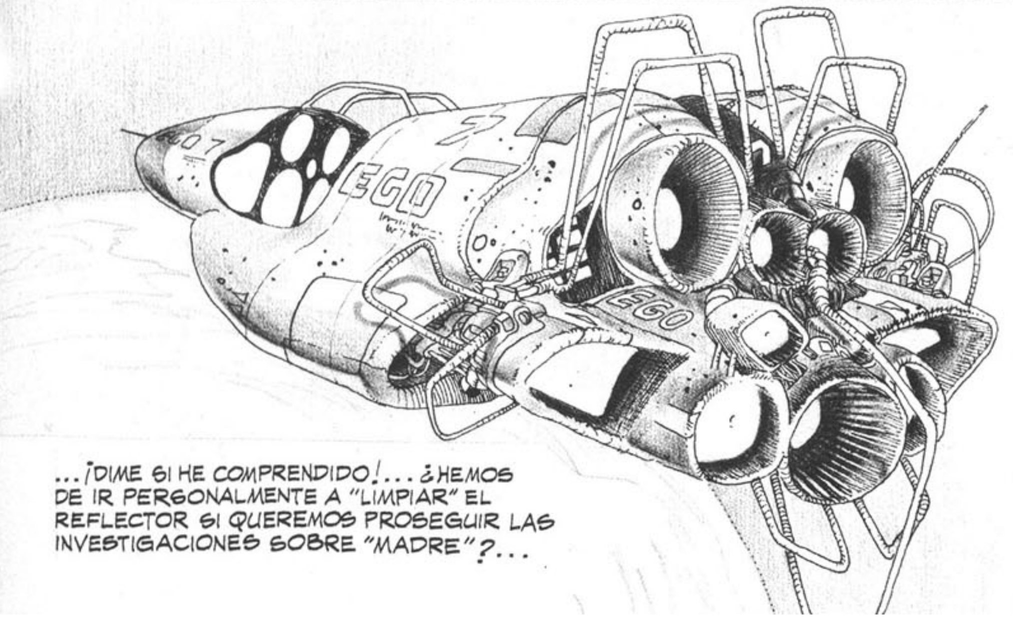




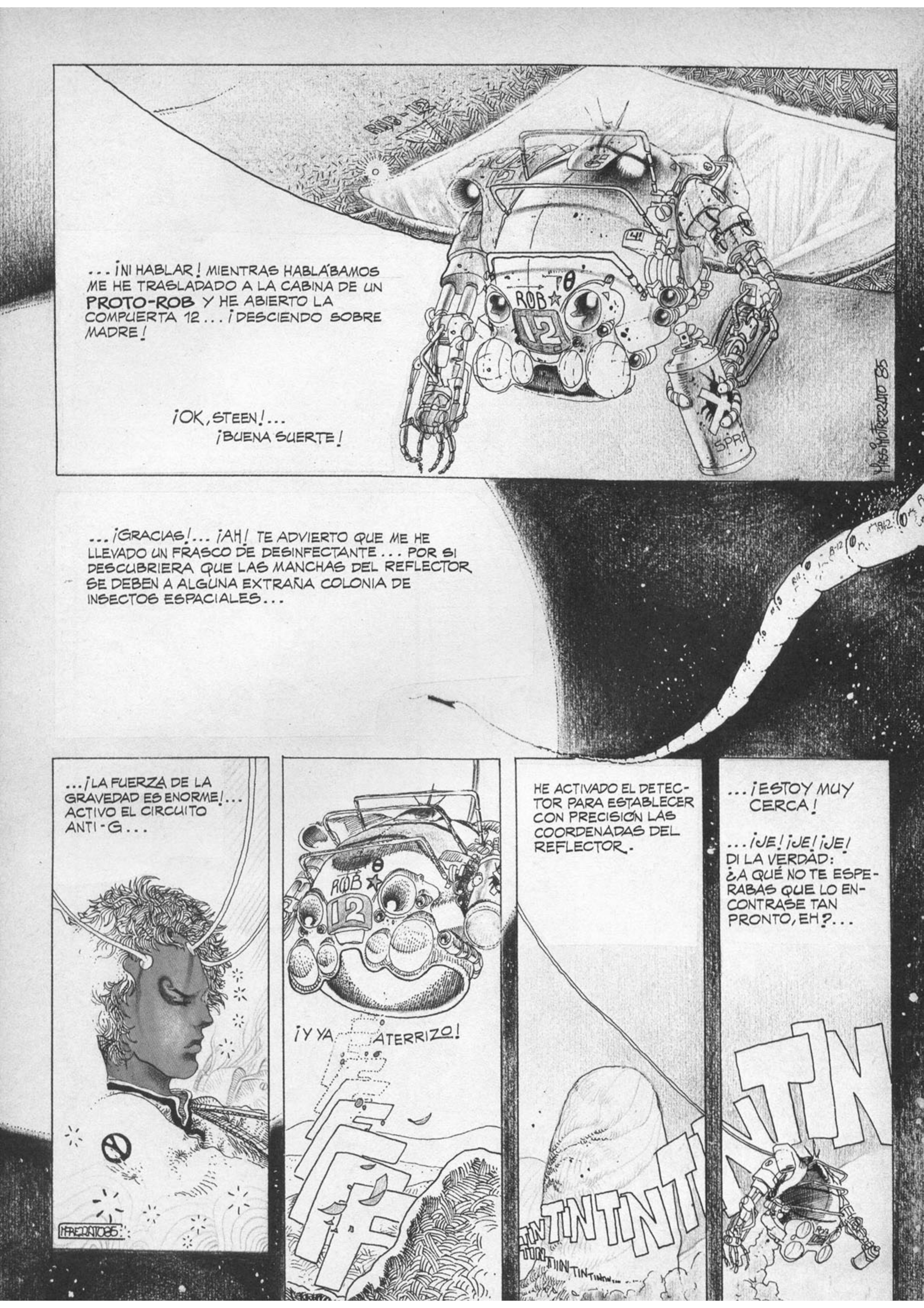


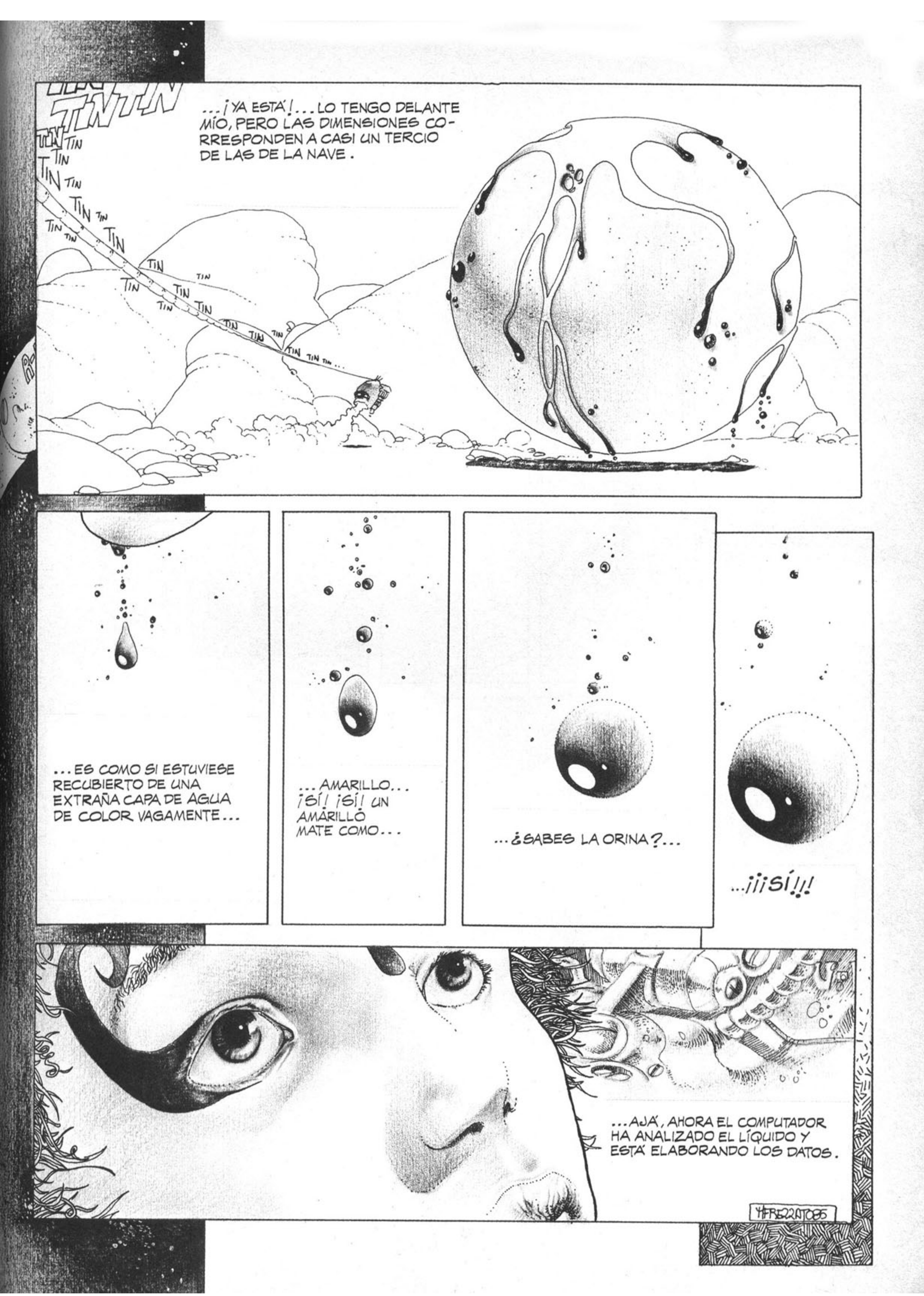




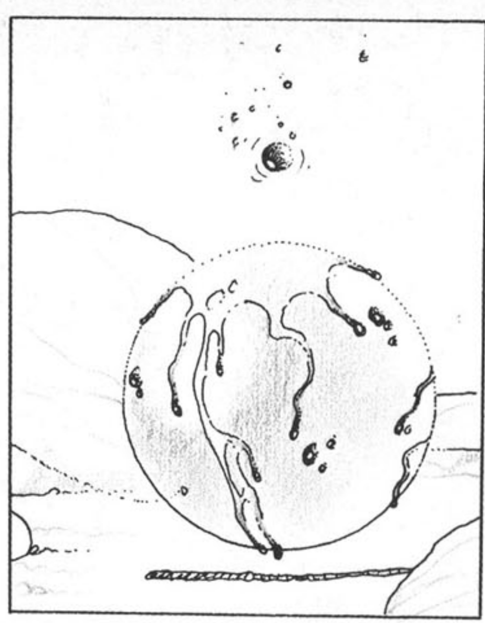


▸ Guión y dibujos: Massimo Frezzato


...¡NI HABLAR! MIENTRAS HABLÁBAMOS ME HE TRASLADADO A LA CABINA DE UN PROTO-ROB Y HE ABIERTO LA COMPUERTA 12... ¡DESCIENDO SOBRE MADRE!
¡OK, STEEN!... ¡BUENA SUERTE!
ROB 12
...¡GRACIAS!... ¡AH! TE ADVIERTO QUE ME HE LLEVADO UN FRASCO DE DESINFECTANTE... POR SI DESCUBRIERA QUE LAS MANCHAS DEL REFLECTOR SE DEBEN A ALGUNA EXTRAÑA COLONIA DE INSECTOS ESPACIALES...
...¡LA FUERZA DE LA GRAVEDAD ES ENORME!... ACTIVO EL CIRCUITO ANTI-G...
¡Y YA ATERRIZO!
HE ACTIVADO EL DETECTOR PARA ESTABLECER CON PRECISIÓN LAS COORDENADAS DEL REFLECTOR.
...¡ESTOY MUY CERCA!
...¡JE! ¡JE! ¡JE! DI LA VERDAD: ¿A QUÉ NO TE ESPERABAS QUE LO ENCONTRASE TAN PRONTO, EH?...
TIN TIN TIN TIN TIN TIN


TIN TIN
TIN TIN
TIN TIN
TIN TIN
TIN TIN
TIN TIN
TIN TIN
TIN
TIN TIN
TIN TIN
TIN TIN TIN TIN TIN TIN...
...¡YA ESTÁ!... LO TENGO DELANTE MÍO, PERO LAS DIMENSIONES CO-RRESPONDEN A CASI UN TERCIO DE LAS DE LA NAVE.
...ES COMO SI ESTUVIESE RECUBIERTO DE UNA EXTRAÑA CAPA DE AGUA DE COLOR VAGAMENTE...
...AMARILLO... ¡SÍ! ¡SÍ! UN AMARILLO MATE COMO...
...¿SABES LA ORINA?...
...¡¡¡SÍ!!!
...AJÁ, AHORA EL COMPUTADOR HA ANALIZADO EL LÍQUIDO Y ESTÁ ELABORANDO LOS DATOS.


...PERO... SE TRATA DE...




... ¿SÍ?...
¿DE QUÉ SE TRATA?...
PLINC!

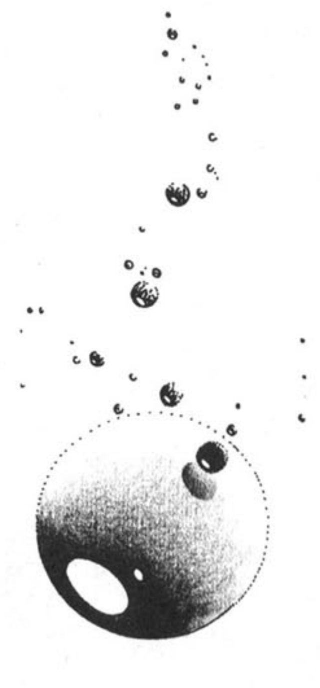

...STEEN, ¿ME OYES?...


...STEEN... ¡CONTESTA!...


...¿QUIERES CONTESTAR, IDIOTA?


MEA MEA


...¡VENGA! ¡DALE! MEA MEA
MEA MEA
PLIC




MEA FIN
MASSIMOFREZZATO85

BERNARD LERMITE









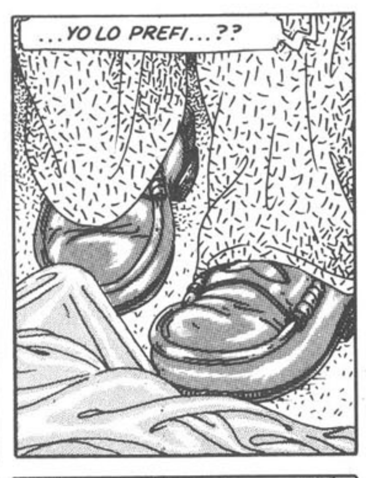








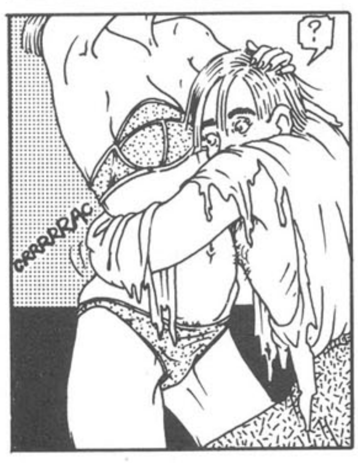


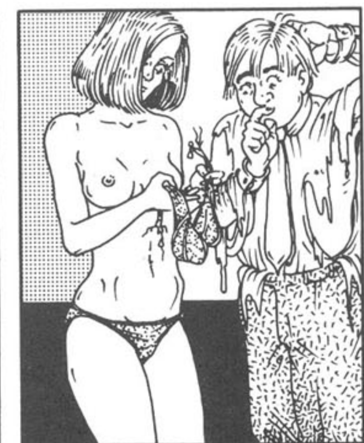














Guión y dibujos: MARTIN VEYRON

FIN

G L A M O U R



HORACIO ALTUNA







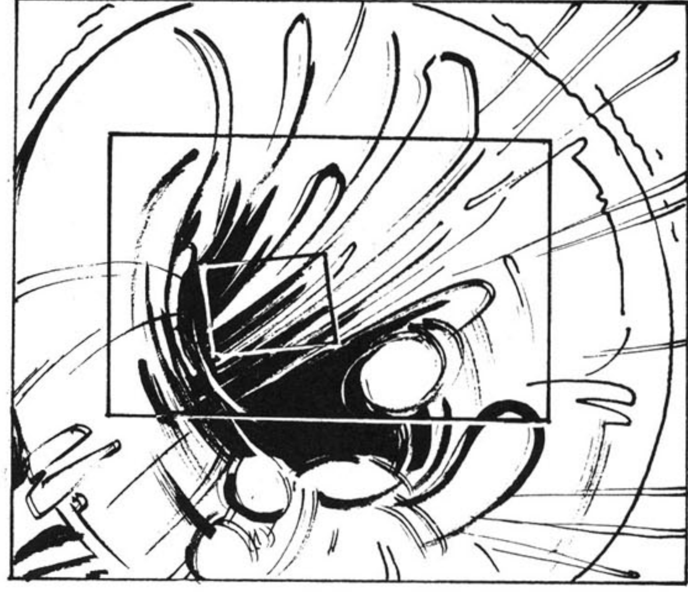
ECCEZIONALE!!





▶ Guión: Carlos Albiac ▶ Dibujos: Oswal


LUEGO...
¿NO LLEGARON MIS MÚSICOS...?
AÚN NO.
CAFÉ PAPA JOE'S
NEW ORLEANS
OSTRAS
WHISKY




(ALGUIEN ESTÁ TOCANDO LA TROMPETA EN ALGÚN RINCÓN DEL MARDI GRAS. Y NO LO HACE MAL... NADA MAL...)


(¡JODER...! ¡¡ESA LOCA Y DESOLLADA TROMPETA ESTÁ DICIENDO LA VERDAD!!)


!!!!!


(¡MI DISFRAZ DE ARLEQUÍN...!)
5-2


¡ES ÉBONY!
¡SÍ, ES ÉBONY!
¡¡NO HAY NADIE EN NEW ORLEANS QUE TOQUE COMO ÉL...!!
(¿NADIE...?)


(TAL VEZ, BIG RAG, HAS ESCUCHADO LA TROMPETA DE TU JUICIO FINAL...)

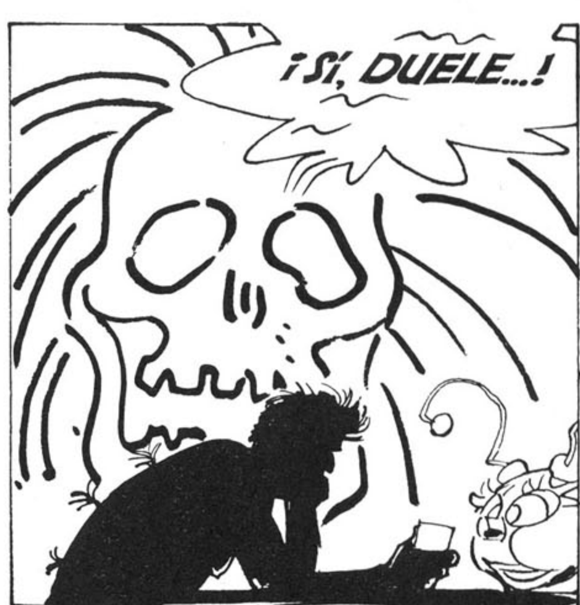

TUS MÚSICOS ACABAN DE DEJAR UN MENSAJE TELEFÓNICO, BIG. DICEN QUE NO TOCARÁN CONTIGO ESTA NOCHE. ÉBONY LOS CONTRATÓ.




LLÉVAME UNA BOTELLA DE "RÁPIDO OLVIDO DE KENTUCKY" Y UN VASO LIMPIO A LA MESA DEL FONDO, MAC. ¡Y APURA! ES UNA EMERGENCIA...
(¿QUIÉN ES ESTE GUSANO?)


VAYA, ERAS TÚ BIG... ¡NO RECONOCÍ TU VOZ...! HOY RESUENA COMO UN QUEJIDO DE MORGUE... ¿ALGÚN PROBLEMA...?
ÉBONI...


DEBÍ IMAGINÁRMELO... Y BIEN, ¿QUÉ PUEDO DECIRTE? NADIE SABE QUIÉN ES ÉBONY NI DE DÓNDE VIENE. PERO UNA COSA ES CIERTA: SU MÚSICA ES HERMOSA. DUELE.
(SÍ, DUELE...)
5-3


¡SÍ, DUELE...!


UN CONSEJO, MUCHACHO: AFÉRRATE A TU TROMPETA O TE CAERÁS DEL MUNDO.




(BIG ES CAPAZ DE INVENTAR UN HADA CON SU TROMPETA...)


(¡¡LA INVENTÓ...!!)


(MÍO...)


(MÍO...)


¡MÍO...!
!
5-4


?!?


¡PERDÓNEME! ...¡CREÍ QUE USTED ERA EBONY...!



ESO, BIG. TOCA FONDO.
© ALBIAC - OSWAL

¡LOLA...!
TENEMOS QUE HUIR DE NEW ORLEANS, ÉBONY.

¿HUIR...? ESCUCHA, ENCANTO: ¡EL GRAN ÉBONY NO LE TEME A TU PODEROSO PADRE NI A SUS MILLONES...!
MI PADRE JAMÁS TUVO UN PODRIDO DÓLAR. TODO LO QUE TE CONTÉ FUE UN CUENTO DE HADAS...

SOY PUPILA DEL PROSTÍBULO QUE REGENTEA EL "DUQUE"...


!

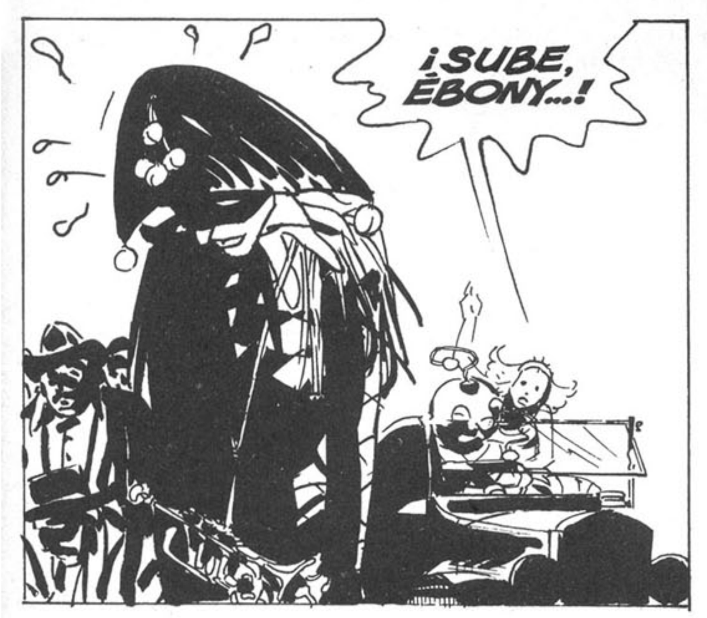
YO TAMPOCO DIJE LA VERDAD. NO SOY EL MEJOR. EN NADA. TU ÉBONY ES APENAS UN GUSANO...
5-5

PERO TE AMO, LOLA...

¡HEY, "DUQUE"! ¡ALLÁ VA LA CHICA...!
¡ATRÁPENLA!
¡ÉBONY...!
?
UGH
?
NO... PIEDAD...






¡SUBE, ÉBONY...!

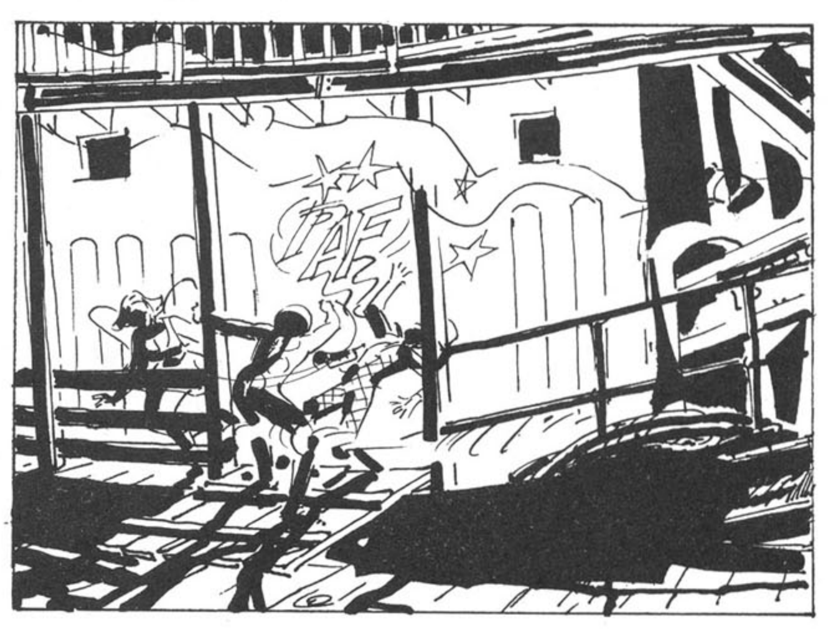

¡SUBE DE UNA BUENA VEZ, IMBÉCIL, QUE YA VIENE LA POLICÍA...!




MATÉ A UN HOMBRE... NUNCA ME LO PERDONARÉ...
¡DEBES IRTE DE ESTA CIUDAD!


AHORA ESCUCHEN: ESTE BARCO ESTÁ POR ZARPAR. EL CAPITÁN ES AMIGO MÍO Y LOS LLEVARÁ LEJOS DE AQUÍ.


EL GUSANO QUE SUBE POR LA PLANCHADA ES BIG RAG.
Y EL ARLEQUÍN QUE LE ACOMPAÑA ES ÉBONY. EL TIPO QUE DESPACHÓ AL "DUQUE".
5-7


PAF


NO COMPRENDO...
¡¡BIG LE PEGÓ AL
ARLEQUÍN...!!


Y AHORA... ¡EL BARCO SE VA Y ARLEQUÍN QUEDA EN TIERRA! ¡BIG HUYE CON ELLA...!


ALLÁ VA BIG CON SU CONCIENCIA.


YO ME OCUPO DE LA MÍA: NO VOY A DEJAR QUE ESCAPE ESE ARLEQUÍN ASESINO. LO ENTREGARÉ A LA POLICÍA.


¡QUIETO...!
¡DÉJALO EN PAZ...! ¿CÓMO PUEDES LLAMAR ASESINO AL HOMBRE QUE LIBRÓ A NEW ORLEANS DE UNA SUCIA ALIMAÑA?
5-8


¡APÁRTATE...!


¡AYÚDAME...!
NO MOJARÉ MI DESCARNADO CULO EN ESTA BUFONADA. ¿Y SABES POR QUÉ AMIGO MÍO...?


PORQUE LOS HECHOS SIEMPRE SE BURLAN DE NUESTRAS DECISIONES.


¡HUYE, EBONY...!
MALDICIÓN...
??


SOY BIG...
¡HUYE...!
SUÉLTAME... ESTAMOS LUCHANDO POR NADA... ¡¡ESE ARLEQUÍN ES BIG RAG!!


PERO... ¿QUÉ TRUCO ES ÉSTE, BIG? ¿DÓNDE ESTÁ EBONY...?
RUMBO A CUBA, DESMAYADO EN BRAZOS DE UN HADA... ME VI OBLIGADO A PEGARLE PARA QUE SE DEJARA DE JODER CON SU CONCIENCIA: QUERÍA ENTREGARSE A LA JUSTICIA...
5.9


DE PASO, RECUPERÉ MI DISFRAZ DE ARLEQUÍN... SIN ÉL, ME SENTÍA UN EXTRAÑO EN EL MARDI GRAS.
¡TE DENUNCIARÉ POR CÓMPLICE, BIG...!


ADIÓS, MARINERO.
ADIÓS, BIG. Y NO TE PREOCUPES POR ESTA LACRA JUSTICIERA.
¡NOOO...!


(CREO QUE LE ROMPÍ LA MANDÍBULA... ¿POR QUÉ LE HABRÉ PEGADO CON TANTA FURIA...? ¿Y A QUIÉN...? ¿A MI ADMIRADO HERMANO EN LA SANGRE DEL JAZZ?)


(...¿O A MI TEMIDO RIVAL...?)


(¿O ACASO A MÍ MISMO...?)


ES LA MISMA COSA, BIG...


TU SEMEJANTE ES SIEMPRE TU ESPEJO: TE AMAS EN ÉL...
...Y TAMBIÉN TE ODIAS.
5-10
Fin

▶ Comprobarán los ¿pocos?, ¿muchos? lectores de esta sección que, en contra de lo que nos gustaría, tenemos que hablar en pasado de casi todas las exposiciones, Jornadas y manifestaciones varias que se realizan alrededor de la historieta. Para subsanar este, llamémosle, pequeño error, necesitamos la ayuda de los interesados. Es imprescindible que se nos hagan llegar los datos con dos meses de antelación a la fecha prevista. Debido al adelanto con que, por razones de producción, nos vemos obligados a escribir los textos, se hace imprescindible este plazo mínimo de 60 días para publicar con antelación cualquier acto comiquero.

Y recordamos a nuestros amigos libreros que todavía no lo hayan hecho, que nos envíen una carta con su fe de vida. Hasta el momento hemos recibido unas cuantas, pero estamos seguros que hay muchas librerías especializadas, o no, que venden nuestras publicaciones. Animo y a escribir. ▶

P.G y **A.G.**

NOTICIAS


©Darrow y Moebius

DARROW: UN NOMBRE QUE DARA QUE HABLAR

▶ A GEOF DARROW, artista norteamericano afincado en París, es posible que no lo conozca demasiada gente en este país. Claro que eso va a quedar subsanado dentro de poco tiempo. Hemos comprado varias de sus historietas a todo color y pensamos publicarlas en CIMOC. Para que los vayáis conociendo un poco, os diremos que Darrow impresionó tanto al mismísimo MOEBIUS que éste le propuso realizar una serie de ilustraciones juntos. El resultado lo editó *Aedena* en Francia y se trata, os lo juramos, de unos dibujos absolutamente impresionantes y barrocos llenos de color y originalidad. ◀

UNA EXPOSICION HISTORICA Y UN ALBUM DE CALIDAD

▶ Para los que no leísteis el mes pasado nuestro COMICNOTICIAS: siguen exponiéndose en ***NORMA COMICS del Paseo de San Juan, 9 (Barcelona),*** los veinte originales de JACQUES TARDI que nuestro audaz editor se trajo de París. Se puede disfrutar de su visión hasta el próximo 10 de mayo.

No os lo perdáis, avisad a vuestros amigos y a la vecina del quinto.

Y por si esto fuera poco, también nos hemos preocupado de celebrar esta histórica exposición con la edición del álbum *«Niebla en el puente de Tolbiac»,* dibujado por TARDI según una novela de LEO MALET, y publicado como n.° 3 de nuestra colección B.N. Esta historia se prepublicó en los primeros números de CAIRO y constituyó un gran éxito entre nuestro lectorado. Eso sí, no hay nada como leerse una historia larga entera y sin interrupciones de ningún tipo. Para eso está ahí el álbum. ◀

EL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL Y EL COMIC SE CITAN EN BOLONIA

▶ Entre los pasados 10 al 13 de abril, se celebró en Bolonia su ya tradicional *Feria del Libro juvenil.* Entre otras cosas, cabe destacar la creación de un *«Centro para agentes literarios»,* una exposición de ilustradores de cuentos infantiles y juveniles, otra exposición, esta vez de historietas, titulada *«La evolución de la historieta a lo largo de 1980-1985»,* montada por CLAUDE MOLITERNI, y un interesante «comic en vivo» en el que participaron autores de primera línea. En fin, que el acto estuvo entretenido. ◀

MAS «DIALOGOS» PARA LA HISTORIETA Y UN BLASCO INACABADO

▶ La *Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Barcelona,* montó entre marzo y abril unos *«Diálogos en torno a la historieta»* cuyo contenido se tradujo en exposiciones de originales de MEDIAVILLA, el EQUIPO BUTIFARRA!, el COLECTIVO O y la gente de EL VIBORA, y una serie de conferencias ofrecidas por MEDIAVILLA, ONLIYÚ, ANTONI REMESAR, ANTONIO MARTÍN, FCO. SOLÉ, RAMÓN COMPANYS y JOSÉ M.ª DELHOM. El programa de mano de estas Jornadas lo constituyó un cuadernillo de 10 páginas donde, por gentileza de JESÚS BLASCO, SALVADOR VÁZQUEZ DE PARGA y JOSÉ M.ª DELHOM, se publicó la historieta del popular «CUTO», *«La herencia diabólica»,* una aventura inacabada que apareció en 1953 en la revista BOY. ◀

UNAS JORNADAS DE EXITO PARA CORDOBA

▶ A mediados del pasado mes de marzo, tuvieron lugar en Córdoba las *III Jornadas del Comic,* organizadas por el Ayuntamiento y coordinadas por MIGUEL COSANO. Con gran éxito de público y organización, se montaron varias exposiciones y un taller de comics dirigido por CARLES VILA. Entre las exposiciones destacan las dedicadas a RUBÉN PELLEJE-

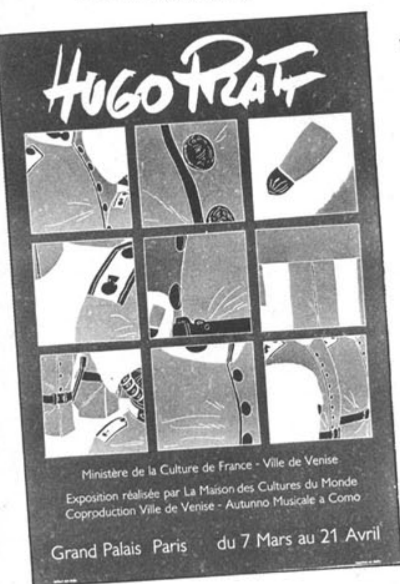


RO, que presentó varias historietas publicadas en CIMOC y CAIRO y que acudió «in person» a Córdoba, y la de *«Los tebeos en España»,* donde se exhibían las publicaciones del período 1940-1977 que hicieron historia en nuestro país, así como objetos de uso cotidiano de



Cartel de la exposición de Tardi

esa época. También se editaron dos publicaciones que se regalaban a todos los asistentes: el catálogo de *«Los tebeos en España»* y la revista LAS TERCERAS, donde se presentaron trabajos de historietistas andaluces noveles. ◀



HUGO PRATT ENTRA EN LAS CATEDRALES DEL ARTE

▶ El Ministerio de Cultura francés y la ciudad de Venecia, organizaron una exposición de originales de HUGO PRATT que tuvo lugar en el Grand Palais de París entre el 7 de marzo y el 21 de abril. Todo un honor para el genial historietista italiano. ◀



LA HISTORIETA SUDAMERICANA: ESA DESCONOCIDA

▶ Lamentablemente desconocida en nuestro país, la historieta de procedencia iberoamericana siempre ha mostrado una vitalidad fuera de serie que ha permitido la aparición de autores y series que se hicieron populares en todo el mundo. El personaje de QUINO, «MAFALDA» y los chistes de MORDILLO son un buen ejemplo de lo dicho. Para conocer mejor lo que ha dado de sí la industria comiquera de Sudamérica, el *Instituto de Cooperación Iberoamericana* presentó en su sede madrileña la *1.ª Exposición Antológica de la Historieta Iberoamericana*. En la misma, y gracias al ingente trabajo de su coordinador, LUIS CONDE, los visitantes tuvieron la oportunidad de disfrutar con lo más florido de la historieta realizada en Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, México, Perú, Venezuela y Uruguay. Sería de agradecer que alguien se preocupara para que esta exposición fuera itinerante. ¡Que todos tenemos derecho, hombre! ◀



JEAN GIRAUD VUELVE AL PERSONAJE QUE LE DIO LA FAMA

▶ Tras el breve paréntesis de un álbum dibujado por COLIN WILSON, la serie de «EL TENIENTE BLUEBERRY» tiene el honor de volver a contar con el lápiz y el pincel (?) del maestro JEAN GIRAUD. La nueva historia se titula *«Le bout de la piste»*, está escrita, como siempre, por J. M. CHARLIER y la editará, en Francia, *Novedi*. Por cierto, se trata de una aventura del «viejo» Blueberry, no de su movida juventud. ◀

MAS DIBUJOS ANIMADOS BASADOS EN SERIES DE COMIC

▶ En septiembre de este año los franceses y los belgas podrán disfrutar de lo lindo con los 260 episodios de dibujos animados de la serie creada por HERGÉ, «QUICK Y FLUPKE», que los *Estudios Graphini* ya han terminado. Los mismos Estudios preparan ya 52 episodios para la televisión protagonizada por «YAKARI», el pequeño indio creado por DERIB. ◀

LA FLEMA INGLESA Y LOS COMICS MODERNOS

▶ Está claro que la vieja Inglaterra no está dispuesta a apearse del carro de la modernidad, ni siquiera en un campo en el que se muestra tan clásica como el del comic. Así lo demuestra la revista KNOCKABOUT, publicando historietas innovadoras y «postunderground», y



convirtiéndose en la revista de comics más moderna del Reino Unido junto a ESCAPE. Destacan de sus páginas dibujantes como POKKETTZ y HUNT EMERSON, así como la publicación (en inglés, claro) del «PETER PANK», de MAX. ◀



ESO ES EDITAR SIN COMPLEJOS

▶ Por si alguien pensaba que en Suecia no se leían comics, aquí va una noticia de su interés. Recientemente, EPIX, una revista de comics para adultos, presenta un sumario de gran interés en el que encontramos un EDIKA junto a un GIARDINO («Rapsodia húngara»), un KIM al lado de un GOTLIB, un BOUCQ con CHALAND, y un THOMAS con un JAIME HERNÁNDEZ.

Un curioso cóctel que dudo podamos ver alguna vez en una revista española. ◀

LO QUE HAY QUE VER

▶ Hay ocasiones en las que te encuentras con sorpresas inesperadas. El otro día, sin ir más lejos, oteando el material de un kiosco cualquiera, observamos una revista infantil que era nueva para nosotros. Se trataba del n.º 8 de ELECTRODUENDES, publicación quincenal basada en el programa infatil de TVE del mismo nombre, donde se están publicando las historiedas de «EL GATO FELIX», el famoso y «único gato», obra de PAT SULLIVAN, y el no menos popular «HAGAR, EL TERRIBLE», de DICK BROWNE. Y junto a ellos, dos historietas realizadas por el joven y muy prometedor dibujante madrileño ANTONIO NAVARRO. A veces las cosas buenas te salen por donde menos te las esperas. ◀



DOS AVENTUREROS TAN DUROS COMO EL ACERO INOXIDABLE

▶ Acaba de aparecer en el mercado francés el tercer título de la serie «LOS INOXIDABLES», una saga llena de aventuras y protagonizada por dos simpáticos y aguerridos hombres de mundo. Se titula *«La Croisiere des filles perdues»* y es un derroche de «savoir faire» tanto por parte del gran VÍCTOR MORA, su guionista, como de ANTONIO PARRAS, su dibujante. Recordemos que la primera aventura de «LOS INOXIDABLES» se publicó aquí en blanco y negro en la revista TOTEM. ◀



UNOS DUENDECILLOS ESCURRIDIZOS

▶ FE DE ERRATAS: No es por disculparnos, pero la verdad es que los activos duendecillos que corren por las imprentas y las linotipias nos la han vuelto a jugar. En el sumario de nuestro número anterior se coló, en la página 53, una historia del personaje creado por MARTIN VEYRON «BERNARD LERMITE». Como un rápido vistazo a ese CIMOC nos demuestra, la citada historia no apare-

cía por ninguna parte. Y es que a estos «Gremlins» no hay quien los pare. ◀

EL IDEOLOGO INCONFORMISTA DE LOS OCHENTA

▶ Lo último de *Grijalbo: «Querer es poder»*, título hispano de *«La tête dans le sac»*, una divertida y desenfrenada historia del genial LAUZIER. Nadie como él para psicoanalizar las neuras del hombre urbano actual. ◀



SOMOS ASI...

▶ El último METAL HURLANT español que ha caído en nuestras manos, el 43, está pero que muy bien. Publican SERGE CLERC, MASSE, AISA y FRASKO, FRANZ, SCHUITEN, CORNILLON, CAZA y YANN e YVES CHALAND con la historia larga «El cometa de Cartago». Aunque por un precio de 350 ptas. no ofrezcan más que material extranjero y no abran todo lo que sería de agradecer sus páginas a los autores españoles, hay que ser sinceros. Lo cortés no quita lo valiente. ◀



LAS ULTIMAS PALABRAS DE UN GRAN MAESTRO

▶ En el número 102 de THE COMICS JOURNAL, y bajo una espectacular portada firmada por HAL FOSTER, se publica la que se dice es la última entrevista realizada con el creador de EL PRINCIPE VALIENTE. 24 páginas muy bien documentadas gráficamente donde Foster habla no sólo de su trabajo, sino de muchas cosas más. Un bonito epitafio para un gran maestro. ◀

NO HAY QUE CONFUNDIR COMIC CON ILUSTRACION

▶ *La Dirección General del Patrimonio Escrito Documental de la Generalitat de Catalunya,* acaba de presentar las bases para el *Premio Catalonia de Ilustración*. Para presentarse es necesario tener algún libro de ilustración infantil o juvenil publicado en cualquier país del mundo, que la edición del mismo saliera entre el 1 de enero de 1984 y el 31 de diciembre de 1985, y que se envíen los trabajos antes del próximo 15 de julio a la siguiente dirección: *Palau Moja, Portaferrissa, 1. 08002 Barcelona.* Lo que nos ha sorprendido un poco es que una de las bases (la cuarta, para ser exactos) se exprese de la siguiente forma: *«Quedan expresamente excluidos los libros escolares, de bibliófilo y los comics».*

Supongo que tal afirmación obedecerá a la peregrina idea de que alguien pueda confundir comic con ilustración. Bueno... ◀

YA NOS GUSTARIA, YA...

▶ Hit-parade de las ventas de álbumes de comics en Francia: «ASTERIX» en primera posición con 2.000.000 de ejemplares; «TINTIN», 1.200.000, y, en tercer y no poco honrosa posición, «LUCKY LUKE» con 800.000 ejemplares. Recalcamos: eso es en Francia. Que nadie se asuste. ◀

EISNER A COLOR, EISNER EN BLANCO Y NEGRO...

▶ En WILL EISNER'S QUARTERLY, revista norteamericana de periodicidad trimestral, se inicia en el número 6 una nueva historieta de WILL EISNER que responde al título de *«A Sunset in Sunshine City»*. Asimismo, en las páginas a color, se siguen publicando los episodios de «The Spirit» realizados por EISNER en 1940 y que siguen inéditos en España. ◀

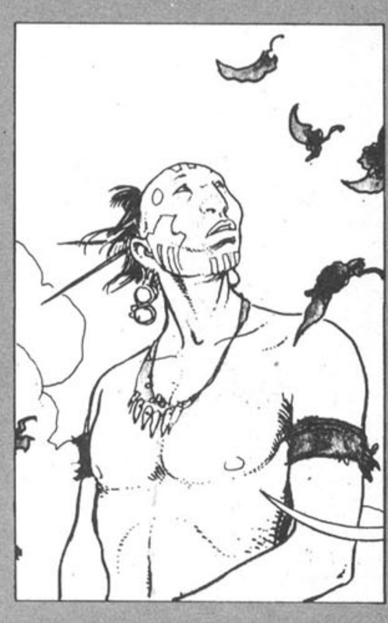
UN CONCURSO FUERA DE SERIE

▶ Hasta el día 23 de mayo tenéis tiempo de presentaros a otro concurso de historietas. En este caso se trata del *Primer Certamen Nacional de Historieta Gráfica (?) «Espeleo Comic 86»*, y cuenta con la singularidad de que el tema impuesto para los trabajos verse sobre la espeleología. Dirigíos a: *Espeleo Club Tortosa, Apartado de Correos, 10, Tortosa (Tarragona).* Por cierto, que el jurado estará compuesto por: un profesor de dibujo, un literato (?), un periodista, un impresor (?) y un espeleólogo ●

VERANO INDIO

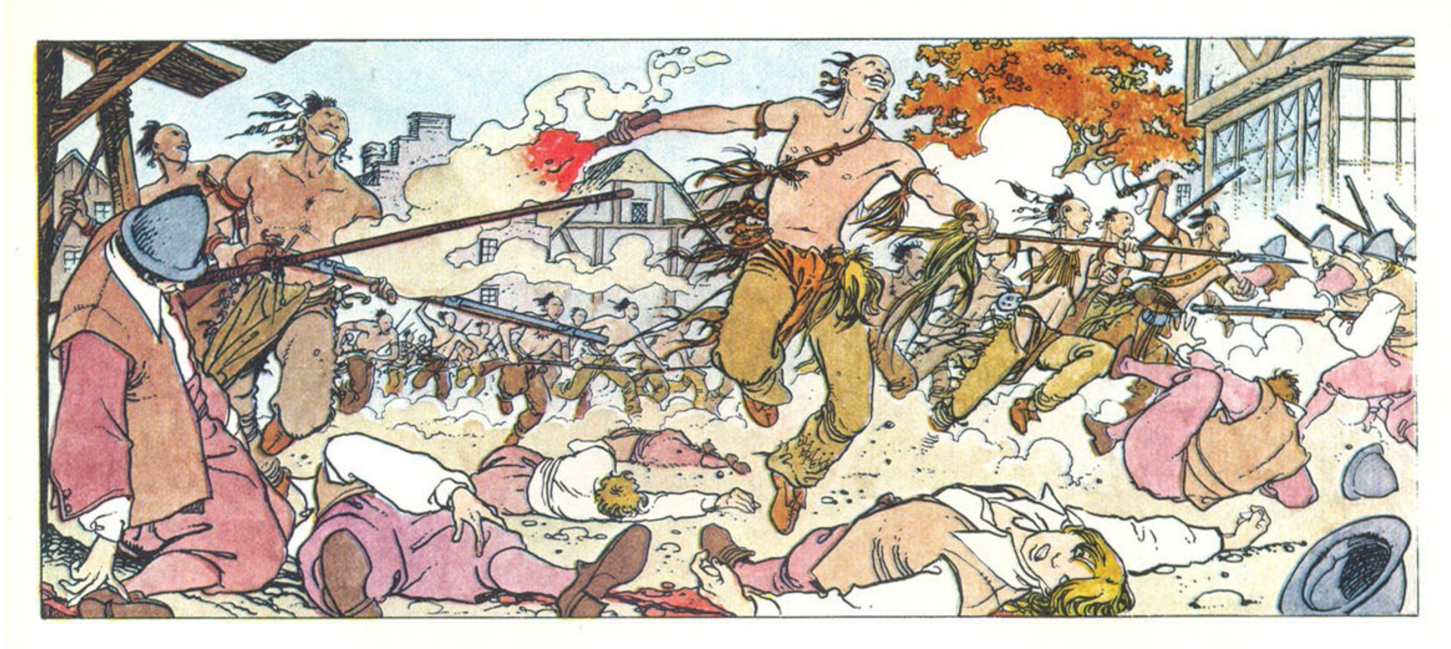
«Tutto ricominciò con un'estate indiana». Capítulo 16.º

HUGO PRATT
MILO MANARA



▶ Tras el descalabro familiar de los *Lewis* que provoca la viboresca lengua de *Phillis,* éstos se ven obligados a huir al poblado de New Canaan, ya que los indios les queman los campos y la casa.

Mientras *Abner* intenta descubrir, de momento en vano, el paradero de la sobrina del *reverendo Black,* los indios lanzan un tumultuoso y salvaje ataque al poblado, cogiendo desprevenida a la guarnición. Pero *Abner* no se resigna. Hasta que no encuentre a la muchacha no se dará por vencido... ◀











▶ Guión: HUGO PRATT ▶ Dibujos: MILO MANARA




NO NOS
QUEDA MÁS
PÓLVORA.

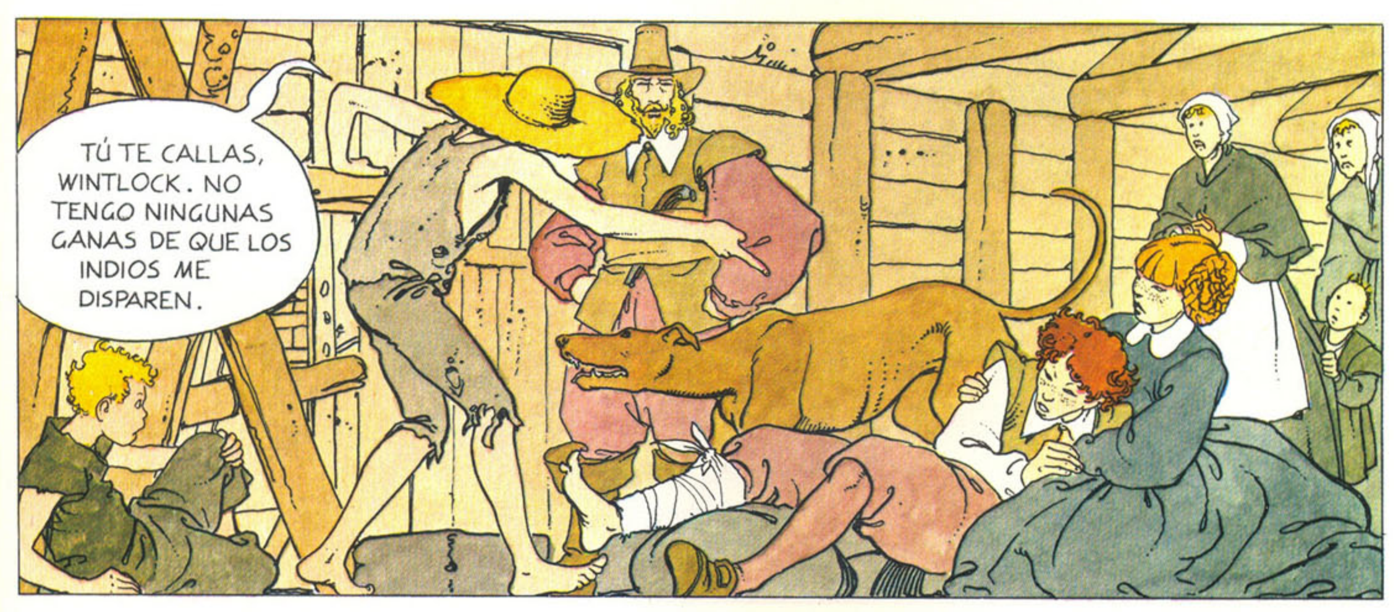



ALGUIEN TENDRÍA QUE IR
A LA CASA DE AL LADO A
BUSCAR PÓLVORA... HAY
QUE DEFENDER A MUJERES
Y NIÑOS Y YO NO PUEDO
MOVERME.

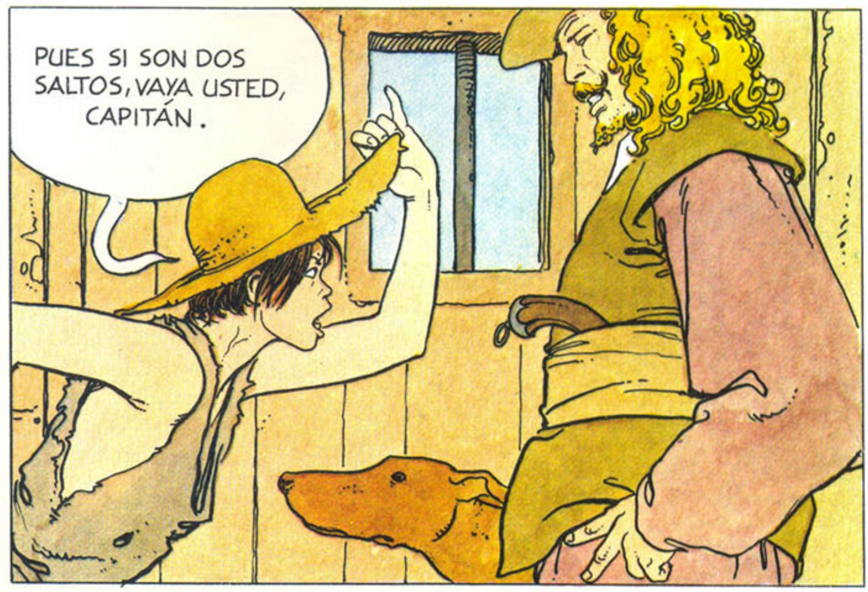

GEREMIAH
LEWIS...¿TÚ CORRES
MUCHO?


¿CORRER YO? ¡QUÉ VA!


GEREMIAH LEWIS ES RAPIDÍSIMO, CAPITÁN.


TÚ TE CALLAS, WINTLOCK. NO TENGO NINGUNAS GANAS DE QUE LOS INDIOS ME DISPAREN.


LA CASA DONDE ESTÁN TU MADRE, PHILLIS Y ELIJAH NO QUEDA LEJOS. EN DOS SALTOS ESTARÍAS ALLÍ.

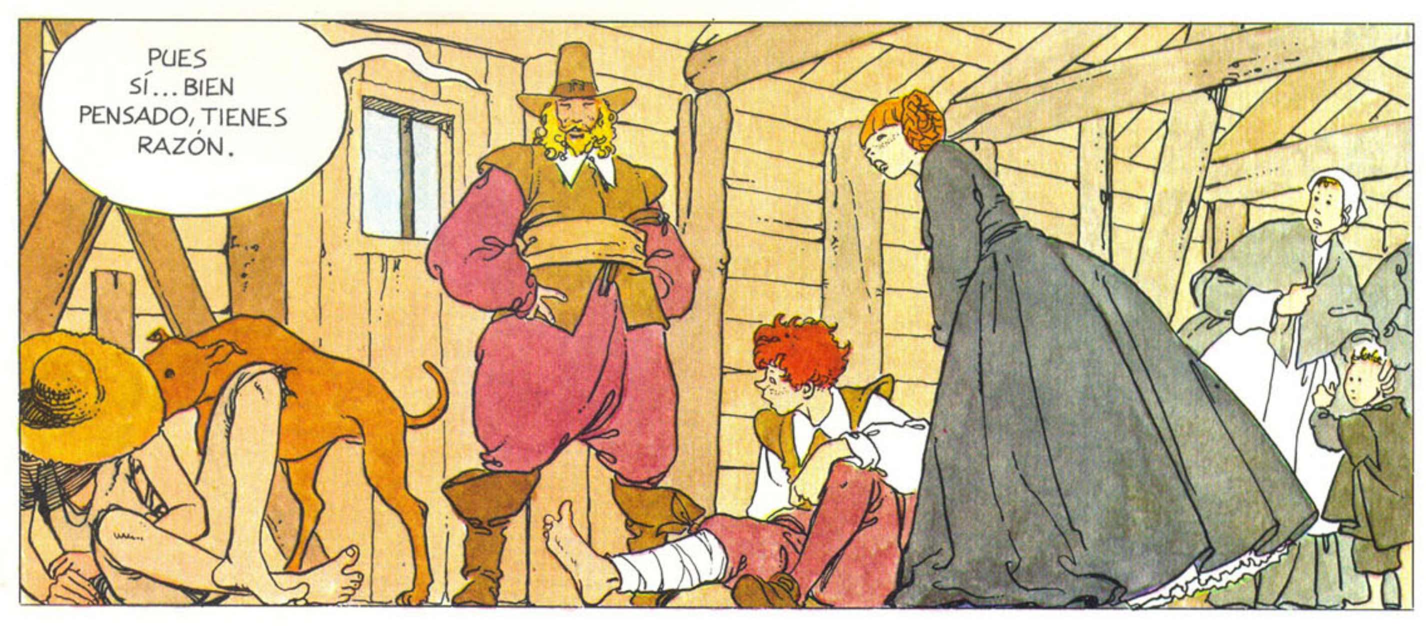

PUES SI SON DOS SALTOS, VAYA USTED, CAPITÁN.

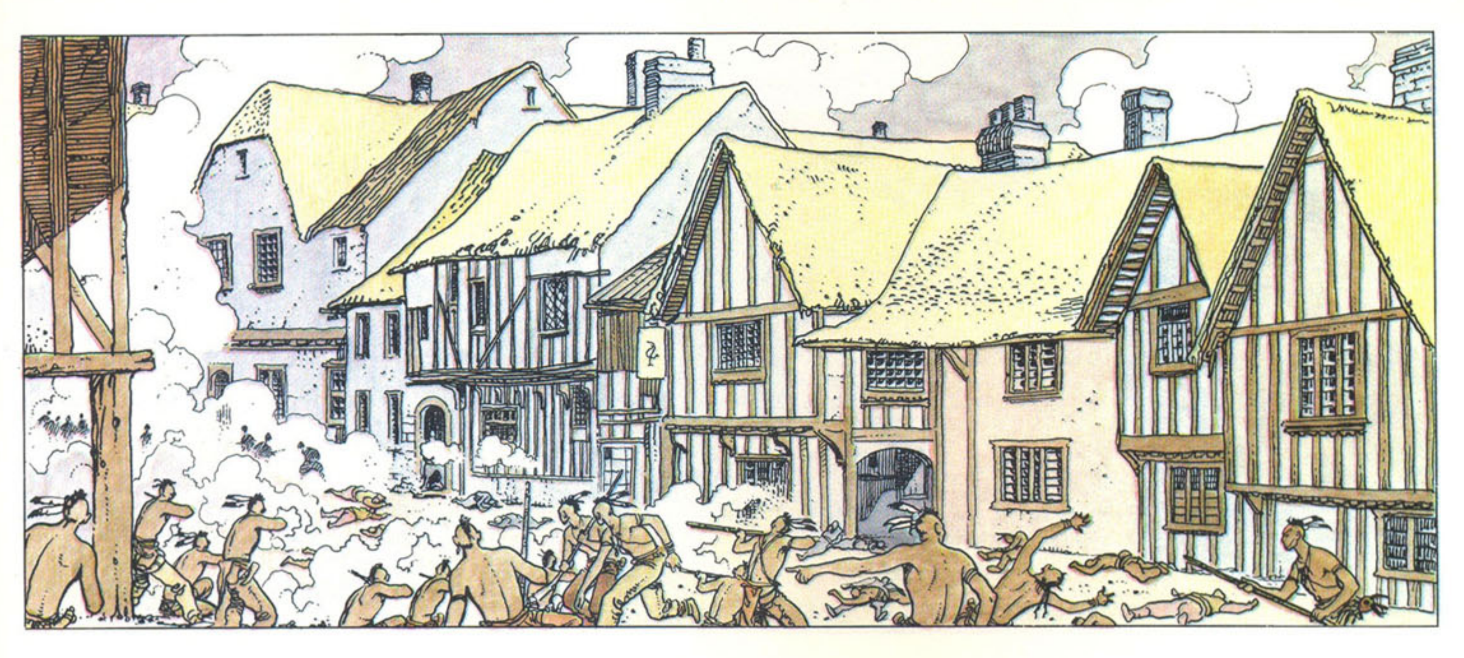

NO TE CREÍA UN COBARDE, GEREMIAH LEWIS.


COBARDE NO... ¡COBARDÍSIMO!


¡LARGO DE AQUÍ! NO HAY SITIO PARA GALLINAS EN ESTE LUGAR.


AH, MUY BUENA ÉSTA. TODOS SE QUEDAN AQUÍ A CUBIERTO Y EL COBARDE SOY YO...


PUES SÍ... BIEN PENSADO, TIENES RAZÓN.

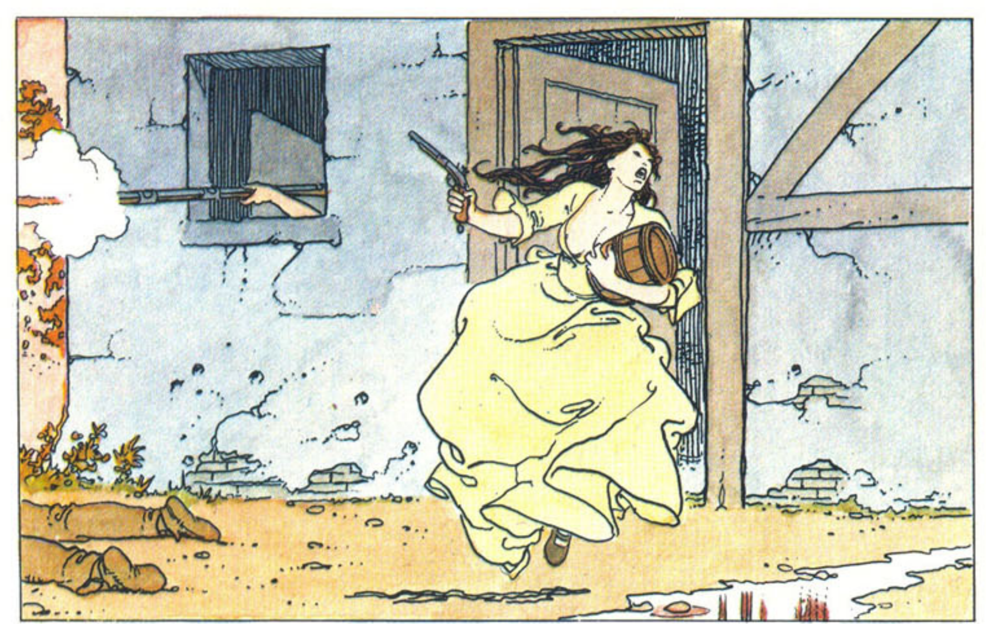



YA NO DISPARAN DESDE LA CABAÑA DEL CAPITAN BREWSTER. SE LES HABRÁ ACABADO LA PÓLVORA...

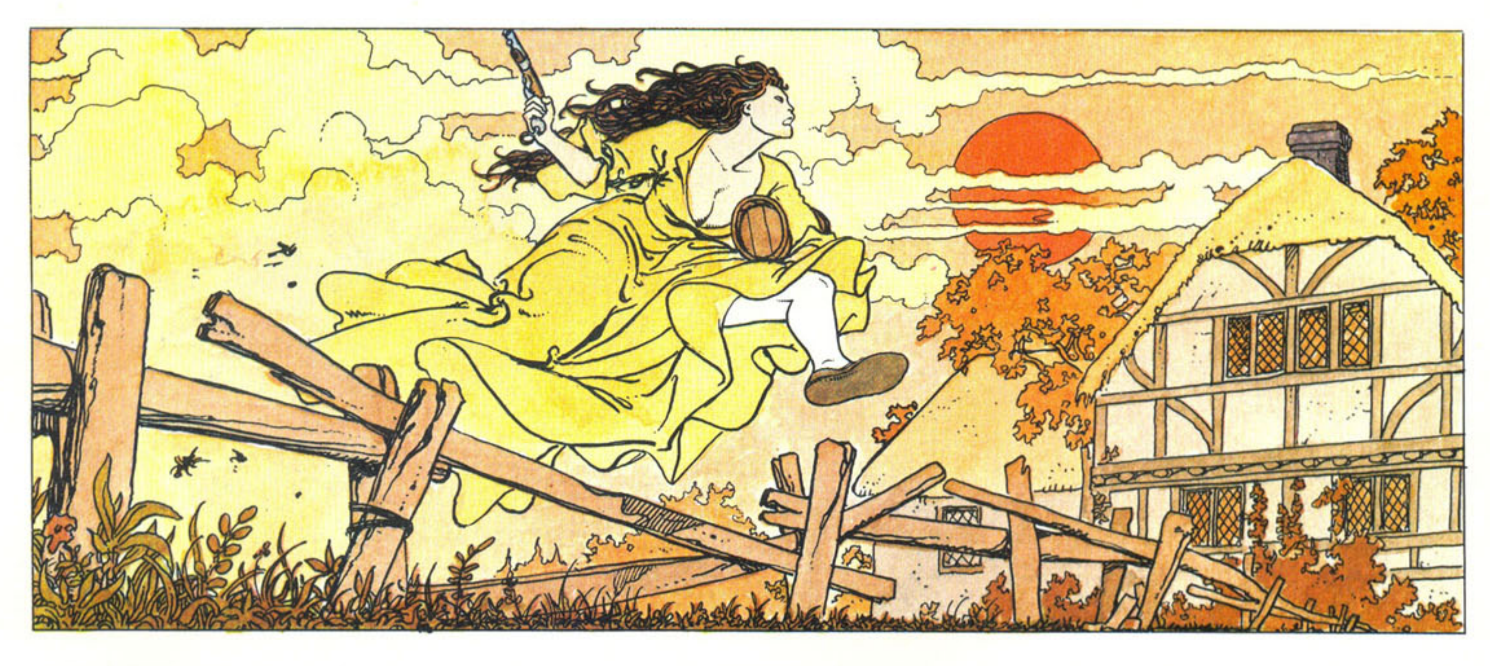

YO CORRO MUCHO... PUEDO LLEVARLES LA POLVORA...

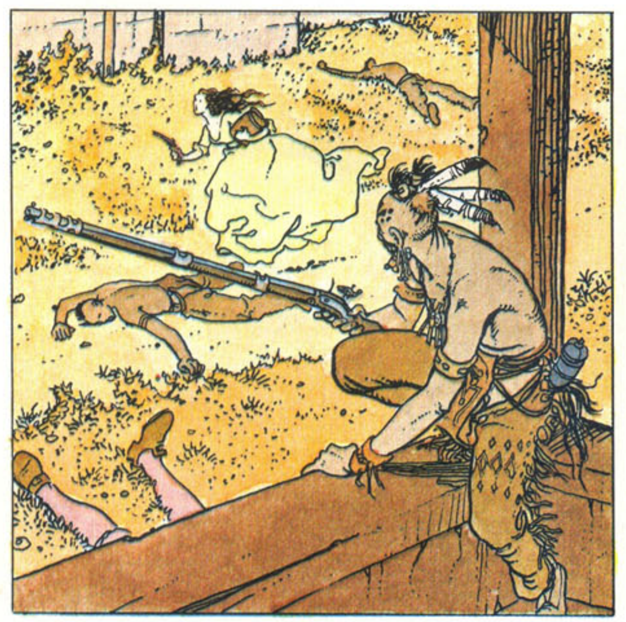

TÚ NO TE MUEVES...

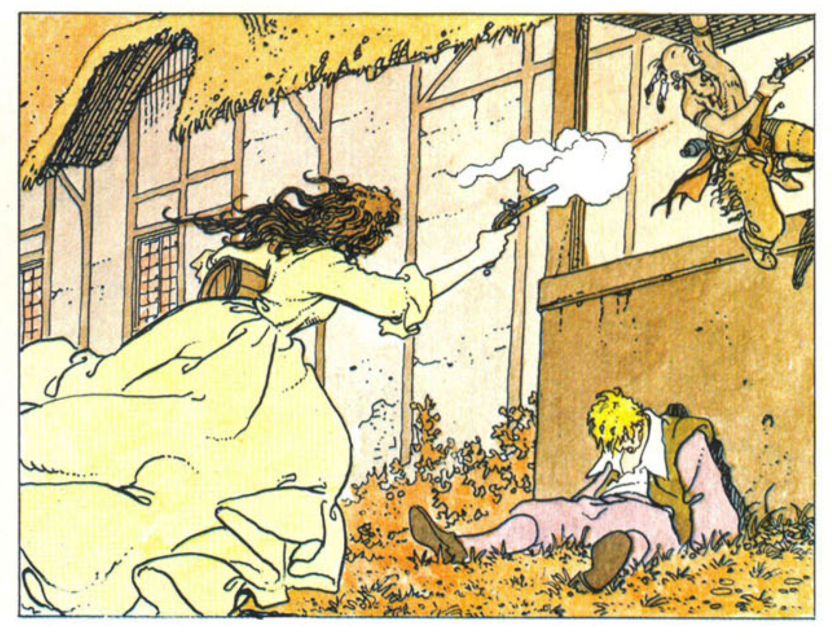

ABRID LA PUERTA... Y TÚ CÚBREME, ELIJAH...




¡MALDITA SEA! ¡ESTA HERMANA MÍA ME VUELVE LOCO!

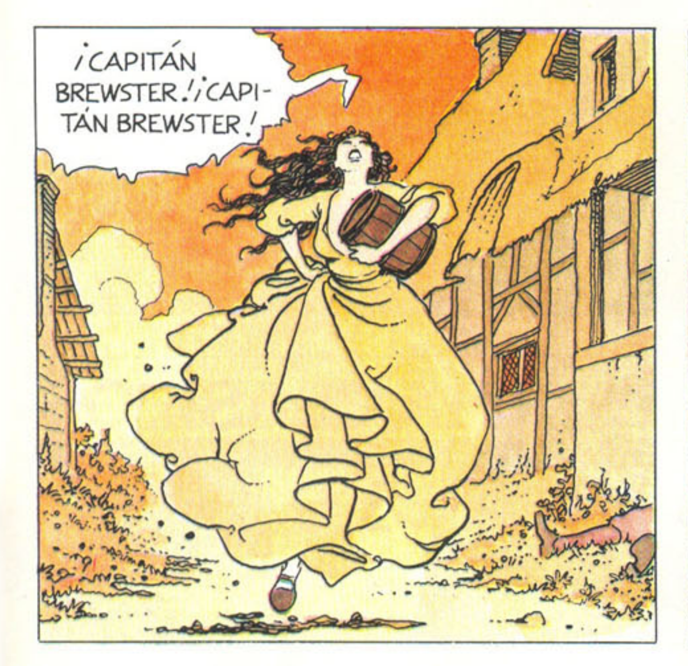




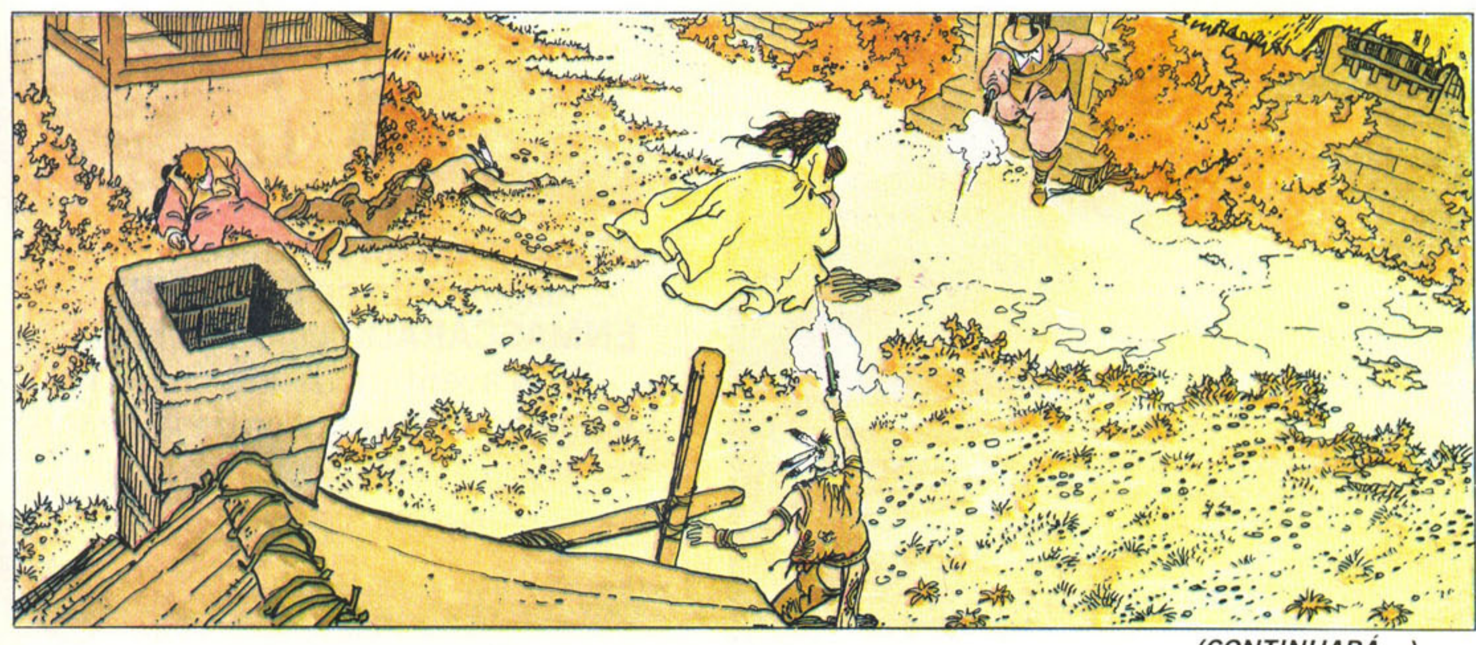



¡SANTO DIOS! ¡ES PHILLIS! ¡VIENE CORRIENDO HACIA AQUÍ!




¡CAPITÁN BREWSTER! ¡CAPITÁN BREWSTER!





(CONTINUARÁ...)



Las actividades de las Jornadas de este año van a centrarse en dos temas básicos:

1) EL COMIC AMERICANO NO U.S.A., con las exposiciones:
- Argentina, a cargo de JUAN SASTURARIN.
- México, a cargo de JOSE PALOMO.
- Canadá, a cargo de JACQUES SAMSON.
- 1.ª Exposición Antológica del Cómic Iberoamericano, a cargo de LUIS CONDE y patrocinada por el Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Este apartado se complementará con una mesa de trabajo que concluirá en una exposición-coloquio sobre la situación del cómic americano no U.S.A. en el momento actual, a cargo de los organizadores, y con la referencia de MIGUEL ROJAS **Iberoamérica vista a través del cómic estadounidense**.

2) EL COMIC Y LA SUBVENCION, con las exposiciones:
- **Radio-3**, a cargo de JONAS HERNANDEZ.
- **Madrid**, a cargo de MARIANO AYUSO.
- **Takadetinta**, a cargo de ANTONI REMESAR.
- **Caja de Dibujo**, a cargo de PROSPERO MORAN.
- **Granada de Papel**, a cargo de JOSE TITO.
- **Los felices 85**, de Vitoria, a cargo de KINI.

Este apartado se desarrollará en varias mesas de trabajo coordinadas por ANTONI REMESAR, con los temas:
- **Subvención e industria**, a la que asistirán representantes de los Ministerios de Cultura e Industria. Este será el primer encuentro entre los empresarios editores de cómics y la Administración de cara a negociar subvenciones oficiales al cómic, del mismo modo que sucede con la prensa (o con el cómic en otros países europeos).
- **Análisis de experiencias concretas.**
- **Creación, experimentación y nuevos desarrollos de la historieta.**

Y, como conclusión, la conferencia a cargo de LUDOLFO PARAMIO **Hacia un nuevo Estado ilustrado: la cultura desde el Estado.**

La mayor parte de los actos y exposiciones se celebrarán en el Palacio de Sástago (Coso, 44).

Para más información escribir a: OFICINA DE LAS III JORNADAS DEL COMIC. Diputación Provincial de Zaragoza, Servicio de Cultura, Plaza España, 2 - 50071 Zaragoza, o telefonear al número (976) 22 56 66.







Festejamos el 50 aniversario del nacimiento de **EL HOMBRE ENMASCARADO** con la publicación de la aventura donde nacen los gemelos más famosos de la historia del comic.

NORMA Editorial.

- A la venta en kioscos y librerías especializadas o rellenando nuestro boletín de pedido (pág. 83).



NORMA CORREO
BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO
(Atención a nuestras ofertas).



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

□ 0. ADELE Y LA BESTIA ... 375 ptas.
□ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ... 375 ptas.
□ 2. EL SABIO LOCO ... 375 ptas.
□ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 ... 375 ptas.
□ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS ... 375 ptas.
□ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ... 375 ptas.
□ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA ... 375 ptas.
□ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 ... 400 ptas.
□ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ... 400 ptas.
□ 9. ADIOS BRINDAVOINE ... 425 ptas.
□ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 ... 425 ptas.
□ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS ... 475 ptas.
□ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 ... 475 ptas.
□ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS ... 500 ptas.
□ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 ... 500 ptas.
□ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 ... 500 ptas.
□ 16. LASZIVIA ... 500 ptas.
□ 17. CARMEN BOND ... E.P.
□ 18. SARVAN-2 ... E.P.
□ 19. MARVIN EL DETECTIVE ... E.P.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

□ 1. EL MERCENARIO ... 750 ptas.
□ 2. LA FORMULA ... 750 ptas.
□ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL ... 750 ptas.
□ 4. BOGEY ... 650 ptas.
□ 5. LAS PRUEBAS ... 750 ptas.
□ 6. CLARKE & KUBRICK-1 ... 750 ptas.
□ 7. SARVAN ... 750 ptas.
□ 8. HOMBRE ... 750 ptas.
□ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES ... 750 ptas.
□ 10. CLARKE & KUBRICK-2 ... 850 ptas.
□ 11. HISTORIAS EN F.M. ... 750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

□ LA GUERRA DE LOS DIOSES ... 390 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-2 ... 390 ptas.
□ HISTORIAS EN F.M. ... 390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

□ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA ... 400 ptas.
□ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ... 400 ptas.
□ 3. ESPECIAL EROTISMO ... 400 ptas.
□ 4. ESPECIAL AVENTURAS ... 400 ptas.
□ 5. ESPECIAL HISTORIA ... 400 ptas.

COLECCION B/N:

□ 1. EVA ... 800 ptas.
□ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS ... 800 ptas.
□ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC ... 925 ptas.
□ 4. HOMBRE (2 y 3) ... E.P.

COLECCION ALIX:

□ IORIX EL GRANDE ... 590 ptas.
□ EL PRINCIPE DEL NILO ... 590 ptas.
□ EL HIJO DE ESPARTACO ... 590 ptas.
□ EL FANTASMA DE CARTAGO ... 590 ptas.
□ LA COLERA DEL VOLCAN ... 675 ptas.
Edición en castellano □ catalán □

NORMA CLASICOS:

□ 1. JORGE Y FERNANDO ... 850 ptas.
□ 2. JOHNNY HAZARD ... 625 ptas.
□ 3. JOHNNY HAZARD ... 625 ptas.
□ 4. JORGE Y FERNANDO ... 625 ptas.
□ 5. JOHNNY HAZARD ... 675 ptas.
□ 6. JOHNNY HAZARD ... 675 ptas.
□ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) ... 850 ptas.
□ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) ... 950 ptas.
□ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) ... 950 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

□ SANJULIAN ... 4.150 ptas.

COLECCION ROGAN:

□ PERRO DE ESTRONCIO ... 300 ptas.
□ SGTO. KIRK/Hugo Pratt ... 500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

□ QUE VIENEN LOS MARCIANOS ... 700 ptas.

ALBUMES CAIRO:

□ 0. LA RED MADU ... 525 ptas.
□ 1. DOSSIER HARDING ... 375 ptas.
□ 2. OPIUM ... 525 ptas.
□ 3. PASAJERO EN TRANSITO ... 750 ptas.
□ 4. TRITON ... 850 ptas.
□ 5. RAPSODIA HUNGARA ... 1.275 ptas.
□ 6. VELVET NIGHTS ... 850 ptas.
□ 7. ADOLPHUS CLAAR ... 700 ptas.
□ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO ... 975 ptas.
□ 9. IDEAS NEGRAS ... 750 ptas.
□ 10. VIDAS EJEMPLARES ... 750 ptas.
□ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO ... E.P.
□ 12. CIUDAD LUZ ... E.P.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

□ 1. PASSATGER EN TRÀNSIT ... 750 ptas.
□ 2. TRITÓ ... 850 ptas.
□ 3. ADOLPHUS CLAAR ... 700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

□ HERGE ... 425 ptas.
□ ARQUITECTURA ... 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

□ 1 - CARLOS GIMENEZ ... 300 ptas.
□ 2 - HUGO PRATT ... 300 ptas.
□ 3 - JESUS BLASCO ... 400 ptas.

□ **¡OFERTA ESPECIAL!** (Los 3 números) de la colección Un hombre mil imágenes ... 700 ptas.

FUERA DE COLECCION:

□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 ... 275 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-1 ... 350 ptas.
□ VENECIA CELESTE/MOEBIUS ... 2.500 ptas.
□ STARWATCHER/MOEBIUS ... E.P.

PORTAFOLIOS:

□ MARILYN MONROE ... 850 ptas.
□ CARLOS GIMENEZ ... 650 ptas.
□ JAMES DEAN ... 850 ptas.
□ GRETA GARBO ... 850 ptas.
□ EL VIEJO OESTE ... 1.000 ptas.
□ HUMPHREY BOGART ... 850 ptas.
□ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ... 500 ptas.
□ HOLLYWOOD STARS ... 850 ptas.
□ ROYO ... E.P.
□ SEGRELLES ... E.P.
□ PEPE GONZALEZ ... E.P.

□ **OFERTA ESPECIAL PORTAFOLIOS:**
Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres) ... 1.000 ptas.
(gastos de envío incluidos)

POSTERS:

□ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 ... c/u 375 ptas.
□ MARILYN MONROE-1, 2 y 3 ... c/u 375 ptas.
□ H. BOGART (Sanjulián) ... 450 ptas.
□ J. DEAN (Enric) ... 450 ptas.
□ HOROSCOPOS (Maroto) ... c/u 275 ptas.

□ **OFERTA ESPECIAL:**
Los 6 posters ilustrados por Segrelles ... 1.500 ptas.

CARPETAS POSTALES (6 postales)

□ 1 - TRITON - Daniel Torres ... 375 ptas.
□ 2 - PASAJERO - Pere Joan ... 375 ptas.
□ 3 - LA GIOCONDA - Gin ... 375 ptas.
□ 4 - MARILYN - Pepe González ... 375 ptas.
□ 5 - «S.F.» - Luis Royo ... 375 ptas.
□ 6 - CLARKE & KUBRICK - A. Font ... 375 ptas.
□ 7 - QUIMERA - Segrelles ... 375 ptas.
□ 8 - VELVET NIGHTS - Sento ... 375 ptas.
□ 9 - FUTURAMA - Micharmut ... 375 ptas.
□ 10 - EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres ... 375 ptas.
□ 11 - WAITING FOR YOU - Kiko Feria ... 375 ptas.
□ 12 - CHICAS Y DEPORTES - Pepe González ... 375 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

□ Libro de Firmas ... 300 ptas.

□ **CATALOGO 1985-86 NORMA EDITORIAL**
(Sin gastos de envío).

□ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
(Sin gastos de envío).

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

□ Tapas de los números 1 al 12 ... 650 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24 ... 650 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36 ... 650 ptas.
□ Tapas de los números 37 al 48 ... 650 ptas.
□ Tapas de los números 49 al 60 ... 650 ptas.
□ Tapas neutras (sin texto) ... 650 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

□ Tapas de los números 1 al 12 ... 650 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24 ... 650 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36 ... 650 ptas.
□ Tapas neutras (sin texto) ... 650 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

□ ... 1 al 30 c/u 300 ptas.
□ ... 31 y siguientes c/u 350 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE» NUMEROS ATRASADOS:

□ ... 1 al 3 c/u 175 ptas.
□ ... 4 al 11 c/u 200 ptas.
□ ... 12 y siguientes c/u 250 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

□ (N.º 4 agotado) ... 1 al 59 c/u 300 ptas.
□ ... 60 y siguientes c/u 320 ptas.

1 **SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.500 ptas.** *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más los álbumes «Adiós Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra» de Jacques Tardi).*

2 **SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS**
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive por dos años (24 números), por la cantidad de **7.000 ptas.** *(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más los álbumes «Adiós Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra», de Jacques Tardi.*

□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
□ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
□ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con un X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.
LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.

Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:
NORMA COMICS, Almogávares, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... PROFESION ....
Boletín correspondiente al CIMOC N.º ....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:
Europa: 4.700ptas América: 6.100 ptas.


Norma Comics


Norma Comics